

**PRACTICE  
MAKES  
PERFECT**

# Italian

## *Sentence Builder*

- *Expand your basic grammar knowledge*
- *Learn more complex sentence structures*
- *Practice with more than 100 skill-building exercises*

**Paola Nanni-Tate**

quel, quell', qu  
quella, quelle, d  
l'ai, dà, diamo, d  
anno, essere, so  
e, sono, siamo, si  
o, sapere, so, sai.  
no, sapete, sanno  
in, su, allora, an  
anzi, appena, be  
ovo, fin'ora, fra  
zero, uno, due,  
due, tre, quattro  
ette, sei, otto, n  
iaccio, piaci, pia  
piacc, piaccia  
mi, ti, La, lo, la  
uello, quell', qu  
due, tre, quattro  
quei, quella, qu  
dare, do, dai, d  
iamo, date, dar  
o, essere, sono,  
, siamo, siete, so  
, sapere, so, sai.  
, sappiamo, sap  
sanno, a, di, da,  
in, su, allora, an  
zi, appena, bene

**PRACTICE  
MAKES  
PERFECT**

# **Italian**

## *Sentence Builder*

*This page intentionally left blank*

**PRACTICE  
MAKES  
PERFECT**

# **Italian**

## *Sentence Builder*

**Paola Nanni-Tate**



New York Chicago San Francisco Lisbon London Madrid Mexico City  
Milan New Delhi San Juan Seoul Singapore Sydney Toronto

Copyright © 2010 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Except as permitted under the United States Copyright Act of 1976, no part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-0-07-160036-1

MHID: 0-07-160036-1

The material in this eBook also appears in the print version of this title: ISBN: 978-0-07-160035-4, MHID: 0-07-160035-3.

All trademarks are trademarks of their respective owners. Rather than put a trademark symbol after every occurrence of a trademarked name, we use names in an editorial fashion only, and to the benefit of the trademark owner, with no intention of infringement of the trademark. Where such designations appear in this book, they have been printed with initial caps.

McGraw-Hill eBooks are available at special quantity discounts to use as premiums and sales promotions, or for use in corporate training programs. To contact a representative please e-mail us at [bulksales@mcgraw-hill.com](mailto:bulksales@mcgraw-hill.com).

#### TERMS OF USE

This is a copyrighted work and The McGraw-Hill Companies, Inc. (“McGraw-Hill”) and its licensors reserve all rights in and to the work. Use of this work is subject to these terms. Except as permitted under the Copyright Act of 1976 and the right to store and retrieve one copy of the work, you may not decompile, disassemble, reverse engineer, reproduce, modify, create derivative works based upon, transmit, distribute, disseminate, sell, publish or sublicense the work or any part of it without McGraw-Hill’s prior consent. You may use the work for your own noncommercial and personal use; any other use of the work is strictly prohibited. Your right to use the work may be terminated if you fail to comply with these terms.

THE WORK IS PROVIDED “AS IS.” MCGRAW-HILL AND ITS LICENSORS MAKE NO GUARANTEES OR WARRANTIES AS TO THE ACCURACY, ADEQUACY OR COMPLETENESS OF OR RESULTS TO BE OBTAINED FROM USING THE WORK, INCLUDING ANY INFORMATION THAT CAN BE ACCESSED THROUGH THE WORK VIA HYPERLINK OR OTHERWISE, AND EXPRESSLY DISCLAIM ANY WARRANTY, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. McGraw-Hill and its licensors do not warrant or guarantee that the functions contained in the work will meet your requirements or that its operation will be uninterrupted or error free. Neither McGraw-Hill nor its licensors shall be liable to you or anyone else for any inaccuracy, error or omission, regardless of cause, in the work or for any damages resulting therefrom. McGraw-Hill has no responsibility for the content of any information accessed through the work. Under no circumstances shall McGraw-Hill and/or its licensors be liable for any indirect, incidental, special, punitive, consequential or similar damages that result from the use of or inability to use the work, even if any of them has been advised of the possibility of such damages. This limitation of liability shall apply to any claim or cause whatsoever whether such claim or cause arises in contract, tort or otherwise.

# Contents

Introduction vii

- 1** Declarative sentences and word order 1
- 2** Interrogative sentences 11
- 3** Questions and answers 21
- 4** Imperatives 29
- 5** Coordinating conjunctions 39
- 6** Subordinating conjunctions 45
- 7** Relative pronouns 53
- 8** Present and past participles 59
- 9** Adjectives 67
- 10** Adverbs 77
- 11** Pronouns 85
- 12** Infinitives 93
- 13** Words with special meaning 99
- 14** Idioms and special phrases 105
- 15** Antonyms and contrasts 109
- 16** Passive voice 113
- 17** Subjunctive mood 119

- 18** Punctuation 129
- 19** Letter writing 139
- 20** Let's write! 145

Answer key 151

# Introduction

Writing skills can be difficult to acquire and use effectively in any language. This is particularly true when writing in a foreign language. This book will guide you through the many different structures in the Italian language and show you how to avoid the common pitfalls of writing in a foreign language.

In order to learn to write well, you need considerable practice. This book provides many exercises in which you will put to use the rules that are explained in each chapter. At the end of the book you will also have plenty of opportunities to be creative and come up with your own original sentences.

In addition, an answer key is provided at the back of the book. It includes the answers for the exercises, as well as sample answers for the more creative exercises, to ensure that you are on the right track.

Good sentence writing can be a difficult, but not impossible, task. It requires breaking the habit of translating word for word from your mother tongue and, instead, acquiring a feeling for the particulars of the new language.

It is my wish that this book be your guide to writing with confidence in Italian. Remember that learning a foreign language takes time. Don't be too hard on yourself, and be patient.

**In bocca al lupo!** (*Good luck!*)



*This page intentionally left blank*

**PRACTICE  
MAKES  
PERFECT**

# **Italian**

## *Sentence Builder*

*This page intentionally left blank*

# Declarative sentences and word order

1

Phrases and sentences are different in nature and serve different purposes. A phrase is made up of more than one word but does not have a **subject + predicate** structure.

one or more words → phrase subject + predicate → sentence

Phrases are used frequently in colloquial Italian and daily conversations.

A presto.

*See you soon.*

Buon giorno.

*Good morning.*

Below are examples of proverbs or short sayings commonly used in the Italian language. They are phrases because they do not have a subject-verb structure.

Meglio tardi che mai.

*Better later than never.*

A buon intenditor poche parole.

*A few words to the good listener.*

A sentence is an organized idea or thought. It is a grammatical unit consisting of different elements such as nouns, verbal structures, adverbs, modifiers, and object pronouns. Each element contributes to a sentence's structure. A sentence expresses a statement, a question, a command, a wish, or an exclamation. In writing, it generally begins with a capital letter and ends with the appropriate punctuation. In speaking, it is expressed with various stresses, pitches, and pauses. Following is an example of a simple sentence:

**subject + predicate**

**Maria parla l'italiano.**

*Maria speaks Italian.*

This sentence consists of a subject (**Maria**) and a predicate (**parla l'italiano**, including the verb **parla**). The subject, the "who" or "what" the sentence is about, is often the first element in a sentence. The predicate expresses the action of the subject.

## Declarative sentences

Depending on the action they perform, sentences are classified into categories. First we will examine the declarative sentence. Declarative sentences are simple sentences with one verb in the indicative tense. They state a fact, an idea, or an argument. Declarative sentences make a statement and communicate informa-

tion; they do not ask questions, express exclamations, or give commands. These sentences use the following elements:

**subject + verb + complement**

**Il volo 237 parte domani.**

*Flight 237 will leave tomorrow.*

Take a look at the following sentences:

Il volo 237 **parte** alle dieci di mattina.

*Flight 237 **leaves** at ten in the morning.*

Il volo 237 **è partito** in ritardo ieri.

*Flight 237 **left** late yesterday.*

Oggi, il volo 237 **partirà** alle diciassette.

*Today, flight 237 **will leave** at five in the evening.*

The verbs in these declarative sentences are in the indicative mode of the infinitive **partire**: present **parte**, past **è partito**, and future **partirà**.

ESERCIZIO

1.1

*Is it a phrase or a sentence? Write P for phrase or S for sentence.*

1. Maria ed io. \_\_\_\_\_
2. La porta è chiusa. \_\_\_\_\_
3. Noi leggiamo il giornale. \_\_\_\_\_
4. Buona notte. \_\_\_\_\_
5. Di niente. \_\_\_\_\_
6. Questo è certo. \_\_\_\_\_
7. Voi viaggiate. \_\_\_\_\_
8. Loro aspettano. \_\_\_\_\_

ESERCIZIO

1.2

*Translate the following sentences into Italian.*

1. My brother is very young.  
\_\_\_\_\_

2. He is only eighteen.  
\_\_\_\_\_

3. His name is Marco.  
\_\_\_\_\_

4. I spoke to him yesterday.  
\_\_\_\_\_

5. He is always on time.

---

6. He will call you soon.

---

7. She reads many books.

---

8. We like Rome.

---

9. We want to visit new places.

---

10. You (pl.) are interested in learning a new language.

---

## Word order in declarative sentences

In every language, words must be arranged in the proper and logical order to express ideas clearly and to avoid misunderstandings. In Italian, as in English, the natural word order of simple sentences is:

**subject + verb + direct object**

**Giovanna compra il libro.**

*Giovanna is buying the book.*

This is the most frequent word order in Italian, but unlike English, Italian allows for more flexibility. Another pattern commonly used in Italian is:

**verb + subject**

**Venne un temporale.**

*A storm came.*

Some declarative sentences are expressed with an indirect object noun instead of a direct object noun.

**subject + verb + indirect object**

**Maria parlerà a Luigi.**

*Maria will speak to Luigi.*

## Declarative sentences with direct and indirect object nouns

In English and Italian alike, some declarative sentences include both direct and indirect object nouns.

**subject + verb + direct object + indirect object**

**Renata ha comprato un libro a suo padre.**     *Renata has bought a book for her father.*

The word order is the same in the Italian and English sentences, but in English you can also say:

*Renata has bought her father a book.*

This word order shows that English has more flexibility than Italian when direct and indirect object nouns are used in a sentence.

## Declarative sentences with direct and indirect object pronouns

Although the word order in declarative sentences with object *nouns* is similar in both English and Italian, there is a significant difference between the word order in the two languages when using direct and indirect object *pronouns*. In Italian sentences, all object pronouns are placed before the verb.

**subject + indirect object + direct object + verb**

**Renata gliel(o)' ha comprato.**

*Renata bought it for him.*

ESERCIZIO

1·3

Write complete sentences using the following words and phrases.

1. vive / Maria / in questo palazzo

---

2. è / Lucia / la moglie / di Pietro?

---

3. di Marco / sulla spiaggia / la casa / è

---

4. rientrano / Lucia e suo marito / dalle vacanze

---

5. la notizia / abbiamo letto / del tuo matrimonio / sul giornale

---

6. i film / ti piacciono / di fantascienza

---

7. la televisione / guardate / alla sera?

---

8. glielo / portate / quando?

---

9. non andiamo / telefoniamo / spesso / ma

---

10. del caffè / la tazza / sul tavolino / è

---

## Declarative sentences with prepositional phrases

Sentences may include a variety of prepositional phrases such as **di sera** (*in the evening*), **all'ombra** (*in the shade*), **per i tuoi amici** (*for your friends*). Generally these phrases will occupy the same position in both Italian and English sentences. Compare the following:

Noi andiamo <b>ai corsi serali</b> .	<i>We attend <b>night classes</b>.</i>
Tu ti siedi <b>all'ombra</b> .	<i>You sit <b>in the shade</b>.</i>
<b>Durante la cena</b> , guardiamo la televisione.	<i><b>During dinner</b>, we watch television.</i>

Be aware of phrases such as **i corsi serali** (*the night classes*). Note how **corsi** (*classes*) comes before **serali** (*night*). Compound phrases such as this follow reversed word order in Italian than in English. When you encounter these phrases, remember that the Italian phrase will position the main idea (the fact that it is a class) first, followed by the detail (it is an evening class). These examples follow the same pattern:

il cucchiaino da caffè	<i>the coffee spoon</i>
la casa di campagna	<i>the country home</i>
gli occhiali da sole	<i>the sunglasses</i>
il tempo estivo	<i>the summertime</i>

## Declarative sentences with adverbial phrases or adverbs

It is normal to use the same word order in Italian and in English when dealing with an adverbial phrase.

<b>adverbial phrase + subject + verb</b>	
<b>Tutte le sere noi usciamo.</b>	<i>Every night we go out.</i>

Or:

<b>subject + verb + adverbial phrase</b>	
<b>Noi usciamo tutte le sere.</b>	<i>We go out every night.</i>

Though an adverbial phrase such as **tutte le sere** (*every night*) can appear either before or after the subject-verb cluster in the Italian and English sentences, there are a few phrases, such as **a mano** (*by hand*), that only appear after the subject-verb cluster in both languages.

Noi cuciamo <b>a mano</b> .	<i>We sew <b>by hand</b>.</i>
-----------------------------	-------------------------------

Simple adverbs in Italian can have a variety of positions in a sentence. Longer adverbs (more than two syllables), can be found at the beginning or at the end of a sentence. When placed at the beginning of a sentence an adverb is usually emphatic.

<b>Adesso</b> , ne ho abbastanza.	<i><b>Now</b>, I have had enough.</i>
Ne ho abbastanza <b>adesso</b> .	<i>I have had enough <b>now</b>.</i>

The most common position for an adverb, especially for short adverbs (no more than two syllables), is right after the verb in an Italian sentence. This is different from its most common position in English sentences, which is before the verb.

<b>subject + verb + adverb + complement</b>	
<b>Lei fa sempre il suo lavoro.</b>	<i>She always does her work.</i>

Compare the positions of the adverbs in the following Italian and equivalent English sentences.



Tu parli **spesso** con tua sorella.  
Lei studia **anche** l'inglese.

You **often** speak with your sister.  
She **also** studies English.

As you can see, the adverb is placed before the verb in English but after it in Italian.

ESERCIZIO

1.4

Translate the following sentences into Italian.

1. Today we study Italian.

\_\_\_\_\_

2. We speak Italian well.

\_\_\_\_\_

3. We already finished reading.

\_\_\_\_\_

4. I rarely study.

\_\_\_\_\_

5. I will bring it to him tonight.

\_\_\_\_\_

6. We always talk about Italy.

\_\_\_\_\_

7. She gives me coffee, too.

\_\_\_\_\_

8. I bring a book to my sister.

\_\_\_\_\_

9. We often get together to have a party.

\_\_\_\_\_

10. You (sing.) live in the country, but love the city.

\_\_\_\_\_

## Negative declarative sentences

To make an affirmative sentence negative in Italian, place the word **non** directly in front of the conjugated verb.

Leggiamo molto.  
→ **Non** leggiamo molto.

*We read a lot.*  
*We do **not** read a lot.*

Lei balla bene.  
→ Lei **non** balla bene.

*She dances well.*  
*She does **not** dance well.*

Il treno è arrivato.  
→ Il treno **non** è arrivato.

*The train arrived.*  
*The train did **not** arrive.*

There is no equivalent for the auxiliary words *do*, *does*, and *did* in Italian. Do not try to include them in a negative Italian sentence.

Other common negative words or phrases (adverbs) that are used to create negative declarative sentences are: **niente** (*nothing*), **mai** (*never*), **mai più** (*never again*), **neppure** (*neither*), **nè** (*neither, nor*), and **da nessun parte** (*nowhere*). Unlike English, two or three negative words can be used in a single Italian sentence.

Non so **niente**.  
Noi **non** viaggiamo **mai** in inverno.  
**Non** vuole **più** fumare.  
Lei **non** mi invita **mai** alla festa.  
Io **non** voglio **mai più** fare del male.  
Io **non** fumerò **mai più**.  
Elisa **non** viaggia **mai**.

*I do **not** know **anything**. (I know **nothing**.)*  
*We **never** travel in winter.*  
*He does **not** want to smoke **anymore**.*  
*She **never** invites me to the party.*  
*I do **not** want to do **anything** bad **again**.*  
*I will **never** smoke **again**.*  
*Elisa **never** travels.*

In Italian the negative pronouns **nessuno** (*no one*) and **alcuno** (*someone*) also appear with other negative words.

Domani **non** viene **nessuno**.  
**Non** c'è **alcun** problema.  
Lucia **non** chiede **niente**.

*Tomorrow **no one** will come.*  
*There is **no** problem.*  
*Lucia does **not** ask for **anything**.*

In Italian, to be emphatic you may use redundant elements, or double negatives, in a sentence, especially in informal conversations.

Maria **non** verrà **mai** e poi **mai**.

*Maria will **never ever** come.*

ESERCIZIO

1.5

*Affirmative or negative? Write A for affirmative and N for negative.*

1. Le palme sono alte e belle. \_\_\_\_\_
2. La luna non brilla oggi. \_\_\_\_\_
3. Vedo molte stelle nel cielo. \_\_\_\_\_
4. Di notte, gli uccelli dormono sugli alberi. \_\_\_\_\_
5. Mai e poi mai starò a dormire in questo albergo. \_\_\_\_\_
6. Nessuno dice niente. \_\_\_\_\_
7. Non mi piace la gente che fuma. \_\_\_\_\_
8. Lui ha paura di viaggiare in aereo. \_\_\_\_\_
9. Abbiamo molto da fare. \_\_\_\_\_
10. Non c'è niente che io voglia comprare. \_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 1·6

*Translate the sentences from Esercizio 1-5 into English.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 1·7

*Double negatives. Add another negative word to the following sentences.*

1. \_\_\_\_\_ e poi mai avremo un anno così prospero.
2. Non vediamo \_\_\_\_\_ molta gente dalla finestra.
3. Giulia non invita \_\_\_\_\_ a casa sua.
4. Non ho mangiato nè il pesce \_\_\_\_\_ la carne.
5. Non lo dice a \_\_\_\_\_.
6. Io non faccio più \_\_\_\_\_ questa sera.
7. Non dire a \_\_\_\_\_ quello che ti ho raccontato.
8. Non fa \_\_\_\_\_ dalla mattina alla sera.
9. \_\_\_\_\_ mi piace nè mangiare nè bere nei ristoranti che non conosco.
10. \_\_\_\_\_ vengono all'ora giusta. \_\_\_\_\_ capiscono niente.

Write the following sentences in Italian using only one negative word.

1. I never buy wine at this store.

---

2. The clerk is never very helpful.

---

3. Maria does not play with anybody.

---

4. I do not like to watch baseball or football on television.

---

5. Neither you nor I feel very well.

---

6. You never play tennis.

---

7. The children in this neighborhood never play outside.

---

8. The students in Italian schools do not have sports or theater.

---

9. This city is not near the sea or the mountains.

---

10. My job is never boring.

---

*This page intentionally left blank*

# Interrogative sentences

2

Interrogative sentences ask a question. In English an interrogative sentence can be formed by adding the helping verbs *do*, *does*, or *did* before the subject in a declarative sentence:

*Marco likes good food.* → **Does** Marco like good food?  
*They just got married.* → **Did** they just get married?

In Italian a **declarative** sentence can become an **interrogative** sentence by placing the subject after the verb:

**verb + subject**

**Legge Giovanni?**

*Does Giovanni read?*

The auxiliary words *do*, *does*, or *did* used in English to form a question are not used in Italian. Italian has no such helping verbs.

## Forming interrogative sentences

There are three types of interrogative sentences, those that:

- ◆ Elicit a yes-no response

Luisa è a casa?  
Sì?/No?

*Is Luisa at home?*  
*Yes?/No?*

These yes-no questions in Italian are formed by placing a question mark at the end of an affirmative sentence in written language. In spoken Italian a different voice intonation is given to signify that a question is being asked. This type of interrogative sentence can also be formed by putting the subject at the end of a sentence.

**Luisa** è a casa? (asking tone in the voice)

*Is Luisa at home?*

È a casa **Luisa**? (subject at the end of the question)

*Is Luisa at home?*

- ◆ Ask for information

Di che nazionalità è Luisa?

*What nationality is Luisa?*

- ◆ Seek agreement or confirmation

Luisa dorme, non è vero?

*Luisa is sleeping, isn't she?*

In English as well as in Italian you can change a statement into a question by adding a short phrase at the end of the statement. This short phrase is called a **tag question**, or tag, because it is tagged onto the end of a sentence. These questions are intended to elicit consent, agreement, confirmation, or verification. In Italian the words **no** (*no*), **vero** (*true/right*), **non è vero** (*isn't it right/isn't it correct*), and **giusto** (*right*) can be added or tagged onto a statement to change it into a question.

Luisa è una brava ragazza, **no**?  
 Sei molto stanco, **vero**?  
 Oggi è venerdì, **non è vero**?  
 Hai capito la lezione, **giusto**?

*Luisa is a nice girl, isn't she?*  
*You are very tired, aren't you?*  
*Today is Friday, isn't it?*  
*You understood the lesson, right?*

When using the verbs **essere** (*to be*) and **avere** (*to have*), the question usually begins with the verb.

**Sei** ancora a casa?  
**Hai** un vestito nuovo?  
**Sei stato** a casa o sei andato a giocare a tennis?  
**Hai visitato** tutti i tuoi parenti in Italia?

*Are you still at home?*  
*Do you have a new dress?*  
*Did you stay at home or did you go to play tennis?*  
*Have you visited/Did you visit all your relatives in Italy?*

ESERCIZIO

2·1

*Rewrite each sentence as a question.*

1. I ragazzi cantano.

---

2. Luisa lavora.

---

3. La casa è grande.

---

4. Loro viaggiano molto.

---

5. Voi dormite sempre.

---

6. Le ragazze giocano a tennis.

---

7. I bambini piangono.

---

8. Tu fumi troppo.

---

9. Maria è andata a casa.

\_\_\_\_\_

10. La tua amica è ammalata.

\_\_\_\_\_

ESERCIZIO

2·2

*Translate the following questions into Italian.*

1. Do you (sing.) play basketball?

\_\_\_\_\_

2. Do you (sing.) smoke a lot?

\_\_\_\_\_

3. Does Luigi live here?

\_\_\_\_\_

4. Do you (sing.) speak English?

\_\_\_\_\_

5. Do the ladies play bridge on Wednesday?

\_\_\_\_\_

6. Does she travel by train?

\_\_\_\_\_

7. Are you (sing.) happy in this house?

\_\_\_\_\_

8. Is your (sing.) father the gentleman whom I met the other night?

\_\_\_\_\_

9. Do you (sing.) have a lot of stress in your life?

\_\_\_\_\_

10. Have you (sing.) traveled to many parts of the world?

\_\_\_\_\_



Rewrite the following questions changing them to Italian tag questions, using the suggestions in parentheses.

1. Tu studi molto (*right*)?

---

2. Suo marito è un campione di tennis (*isn't it true*)?

---

3. Loro sono in vacanza (*no*)?

---

4. Il concerto è sabato (*isn't it*)?

---

5. Preferisci il gelato al dolce (*true*)?

---

6. Loro vanno in chiesa la domenica (*don't they*)?

---

7. È molto scoraggiante perdere sempre (*right*)?

---

8. Se uno non paga le tasse, potrebbe andare in prigione (*no*)?

---

9. I parchi americani sono molto belli e spaziosi (*aren't they*)?

---

10. Bisogna guidare per molte ore per attraversare gli Stati Uniti (*right*)?

---

## Interrogative words

Interrogative sentences eliciting information use the following words: **chi** (*who*), **che cosa** (*what*), **quando** (*when*), **dove** (*where*), **come** (*how*), **quanto** (*how much*), **quale** (*which*), and **perchè** (*why*). In general, Italian and English interrogative words are used much in the same way. The main interrogative words in Italian are used as follows.

**Chi** (*who*) is used in questions to inquire where or to inquire what one or more persons may be doing. It is a singular pronoun and requires a singular verb, even when it refers to a plural subject.

Maria abita in Italia.  
→ **Chi** abita in Italia?

*Maria lives in Italy.*  
**Who** lives in Italy?

I miei genitori vivono a Parigi.  
→ **Chi** vive a Parigi?

*My parents live in Paris.*  
**Who** lives in Paris?

Il dottore non è ancora arrivato.  
→ **Chi** non è ancora arrivato?

*The doctor has not arrived yet.*  
**Who** has not arrived yet?

Luisa e suo marito non conoscono tua madre.  
→ **Chi** non conosce tua madre?

*Luisa and her husband do not know your mother.*  
**Who** does not know your mother?

**Chi** is also frequently preceded by simple prepositions depending on the case of the noun that is being replaced.

**a chi**  
**con chi**  
**da chi**  
**di chi**  
**per chi**

*to whom*  
*with whom*  
*where*  
*whose*  
*for whom*

In the following examples you can observe the use of a **preposition** + **chi**. The subject of the sentence is replaced by the pronoun **chi**.

**A chi** (*to whom*) is used to ask to whom something is being given, said, or brought.

**A chi** ha dato il libro?  
Lei ha dato il libro alla sua amica.

**To whom** did she give the book?  
She gave the book to her friend.

**Di chi** (*whose*) is used to show possession.

La nonna **di chi** viene in America?  
La nonna di Paola viene in America.

**Whose** grandmother will come to America?  
Paola's grandmother will come to America.

**Da chi** (*where*) is used to ask at whose house one is or is going to be.

**Da chi** sei?  
Sono a casa di Luisa.  
Sono da Luisa.

**Where** are you? (**Whose house?**)  
I am at Luisa's house.  
I am at Luisa's.

**Da chi** vai domani?  
Vado a casa di mia zia.  
Vado da mia zia.

**Whose house** are you going to tomorrow?  
I am going to my aunt's house.  
I am going to my aunt's.

**Con chi** (*with whom*) is used to ask with whom something is done.

**Con chi** vai in Italia?  
Vado in Italia con la mia famiglia.

**With whom** will you go to Italy?  
I will go to Italy with my family.

**Per chi** (*for whom*) is used to inquire for whom something is done.

**Per chi** sono questi regali?  
Questi regali sono per mio nipote.

**For whom** are these presents?  
These presents are for my nephew.

Rewrite the following sentences as questions and change the underlined words or phrases to the appropriate form of **chi** or **preposition + chi**.

1. Luisa ha un libro per i tuoi figli.

---

2. La casa è di mia zia.

---

3. Porto il pane alla mia amica.

---

4. Vado al cinema con le mie amiche.

---

5. Vogliono visitare la nonna.

---

6. Quando vado in Florida sto da mio figlio.

---

7. Penso spesso a mia mamma.

---

8. Domani viene la mia amica.

---

The interrogative words **che** and **che cosa** (*what*) are used to replace nouns referring to objects or a group of objects in a sentence. Even if the noun replaced by **che** or **che cosa** is plural, **che** and **che cosa** do not change.

**Che cosa** vuoi?

Io vorrei un gelato.

**What** do you want?

*I would like an ice cream.*

**Che cosa** compri?

Compro molte riviste.

**What** do you buy?

*I buy many magazines.*

**Che** vuoi mangiare?

Vorrei mangiare una pizza.

**What** do you want to eat?

*I would like to eat pizza.*

**Come** (*how*) is generally used to inquire into someone's name or their health.

**Come** si chiama quella signora?

Quella signora si chiama Adriana.

**What** is that lady's name?

(literally, **How** is that lady called?)  
*That lady's name is Adriana.*

**Come** sta tua zia?

Mia zia sta poco bene.

**How** is your aunt?

*My aunt is not feeling well.*

**Dove** (*where*) is used to inquire about a location.

**Dove** va lui?  
Lui va al mercato.

**Where** is he going?  
He goes to the market.

The prepositions **da** and **di** are sometimes placed in front of **dove**. **Da dove** + **verb** inquires into the origin or the motion of the subject. **Di** + **essere** (*to be*) inquires about the origin of the subject.

**Da dove** + **verb**

**Da dove** vieni?

**Where** are you coming from?

**Di dove** + **essere**

**Di dove** sei?

**Where** do you come from?

**Di dov'**è Angela?

**Where** is Angela from?

Angela è italiana.

Angela is Italian.

**Di dove** è Luisa?

**Where** is Luisa from?

Luisa è di Napoli.

Luisa is from/was born in Naples.

Here are some additional ways that **dove** is used in questions:

- ◆ **Dove** + location + subject → location (*Where?*)

**Dove** dorme tuo marito?

**Where** is your husband sleeping?

- ◆ **Dove** + verb of motion + subject → motion to a place (*Where to?*)

**Dove** vanno gli studenti?

**Where** are the students going?

- ◆ **Da dove** + verb of motion + subject → motion from a place (*Where from?*)

**Da dove** arriva il treno?

**Where** is the train coming from?

**Quando** (*when*) is used to ask when something is going to happen.

**Quando** arriva l'autobus?  
L'autobus arriva fra dieci minuti.

**When** will the bus come?  
The bus will come in ten minutes.

**Quale** (*which*) is used to make a distinction between two or more people, things, or animals. The endings change according to the number of the noun that **quale** modifies.

**Quale** professore è molto bravo?  
Il nuovo professore è molto bravo.

**Which** professor is very good?  
The new professor is very good.

**Quali** amici vedi oggi?  
Oggi vedo i miei amici italiani.

**Which** friends will you see today?  
Today, I will see my Italian friends.

**Perchè** (*why*) is used to ask about reasons or motives of actions.

**Perchè** va dal dottore Luisa?  
Luisa va dal dottore perchè non si sente bene.

**Why** is Luisa going to the doctor?  
Luisa is going to the doctor because she is not feeling well.

**Quanto/a/i/e** (*how much, how many*) is used to inquire about the quantity of the nouns it modifies. The endings change according to the gender and number of the noun that **quanto** modifies in a sentence.

**Quanto** caffè bevi durante il giorno?  
**Quanta** pioggia è venuta?  
**Quanti** fiori hai comprato?  
**Quante** piante hai comprato?

*How much* coffee do you drink during the day?  
*How much* rain fell?  
*How many* flowers did you buy?  
*How many* plants did you buy?

When used as a pronoun, **quanto** does not change gender or number.

**Quanto** leggi?  
**Quanto** camminate?

*How much* do you read?  
*How much* do you walk?

Note also that the final vowel of **cosa**, **come**, **dove**, **quando**, and **quanto** may be dropped when these words precede the verb form **è** to make: **cos'è/cosa è**, **com'è/come è**, **dov'è/dove è**, **quant'è/quando è**, **quant'è/quanto è**.

**Quant'è** il concerto?  
**Quant'è** un cappuccino?

*When is* the concert?  
*How much is* a cappuccino?

ESERCIZIO

2.5

Compose four questions for each of the following items, using **quando**, **quale**, **perchè**, and a tag question. Use either **bevi** (you drink) or **mangi** (you eat).

EXAMPLE:

il caffè

Quando bevi il caffè?

Quale caffè bevi?

Perchè bevi il caffè?

Bevi il caffè, vero?

1. il gelato

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

2. il succo di frutta

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

3. il formaggio

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

4. la pasta

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

5. la cioccolata calda

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

6. la torta

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

ESERCIZIO

2·6

Complete the following sentences with the appropriate question words suggested in parentheses.

1. \_\_\_\_\_ biciclette avete? (*how many*)

2. \_\_\_\_\_ andate in Italia? (*when*)

3. \_\_\_\_\_ andate in Italia? (*how*)

4. \_\_\_\_\_ vestito preferisci? (*which*)

5. \_\_\_\_\_ vedrai domani? (*who*)

6. \_\_\_\_\_ giorni starai in vacanza? (*how many*)

7. \_\_\_\_\_ sono i calzini e le scarpe? (*where*)

8. \_\_\_\_\_ sta la nonna di Maria? (*how*)

9. \_\_\_\_\_ è la signora che abita vicino a te? (*where from, born*)

10. \_\_\_\_\_ arrivano tutte quelle casse divino? (*where from*)

## ESERCIZIO

## 2·7

Complete the sentences with the appropriate form, using **chi** or **preposition + chi**.

1. \_\_\_\_\_ è quella bella signora?
2. \_\_\_\_\_ sono queste scarpe?
3. \_\_\_\_\_ portate il dolce?
4. \_\_\_\_\_ andate in Italia?
5. \_\_\_\_\_ dormite quando siete in Italia?
6. \_\_\_\_\_ fate le lasagne?
7. \_\_\_\_\_ è quella macchina in garage?
8. \_\_\_\_\_ comprate la frutta, la pasta e il pane?
9. \_\_\_\_\_ sono i CD che ho trovato in macchina?
10. \_\_\_\_\_ dovete parlare oggi pomeriggio?

## ESERCIZIO

## 2·8

Complete the following sentences with the appropriate interrogative words.

1. \_\_\_\_\_ viene la tua amica?
2. \_\_\_\_\_ desideri comprare al mercato?
3. \_\_\_\_\_ proviene questa bella statua?
4. \_\_\_\_\_ delle tue amiche parla l'italiano?
5. \_\_\_\_\_ vorresti mangiare questa sera?
6. \_\_\_\_\_ fratelli hai?
7. \_\_\_\_\_ ragazze giocano a tennis?
8. \_\_\_\_\_ stivali hai comprato?
9. \_\_\_\_\_ andate a visitare gli amici che abitano al mare?
10. \_\_\_\_\_ sono andati gli esami di maturità?

# Questions and answers

•3•

In Chapter 2, you became familiar with the various ways of forming a question in Italian. Nearly every word in a sentence can become a cue for a question to ask and the answer to give.

## Forming questions from sentences

Let's look at an English sentence and the questions that can originate from it.

*Every day after they came home from school, the children played soccer with their friends at the park near their house.*

The following questions are just a few that can be formed from the various elements of this sentence:

- How often did the children play soccer?
- With whom did they play soccer?
- Did the children play soccer every day?
- When did the children play soccer?
- What did the children play every day after school?
- What happened every day after school?

In Italian, too, sentences can be separated into elements, and several questions can be formed. Here is an example:

La madre e il padre di Giovanni  
vivevano in Italia con la loro  
figlia maggiore.

*Giovanni's mother and father lived  
in Italy with their oldest daughter.*

Below are some questions you can form from this sentence. Some questions will:

◆ Ask about people

Chi viveva in Italia con la figlia  
maggiore?

*Who lived in Italy with the oldest  
daughter?*

Con chi vivevano in Italia la  
madre e il padre di  
Giovanni?

*With whom did Giovanni's mother  
and father live in Italy?*

◆ Inquire about location

Dove vivevano la madre e il  
padre di Giovanni?

*Where did Giovanni's mother and  
father live?*



Vivevano in Francia con la figlia  
maggiore la madre e il padre di  
Giovanni?

*Did Giovanni's mother and father live in  
France with the oldest daughter?*

- ◆ Differentiate between persons or things by using **quale** (*which*) or **che cosa** (*what*)

**Quale** figlia viveva in Italia con la  
madre e il padre?

***Which** daughter lived in Italy with her mother  
and father?*

**Che cosa** facevano la madre e il padre  
di Giovanni?

***What** were Giovanni's mother and father  
doing?*

- ◆ Use **di chi** (*whose*), to identify possession

La madre e il padre **di chi** viveva in  
Italia?

***Whose** mother and father lived in Italy?*

Some **si-no** questions seek to clarify information.

La madre e il padre di Giovanni  
vivevano in Italia?

*Did Giovanni's mother and father live  
in Italy?*

By understanding how to form questions in this way, you can get all kinds of information. It will also enable you to understand the complexities of a sentence in order to better compose your own. Knowing how to do this effectively will be a great help in compiling proper sentences.

ESERCIZIO

3·1

*Write a question for each of the underlined elements in the sentences that follow.*

EXAMPLE:

I bambini vogliono giocare a scacchi.

*Chi vuole giocare a scacchi?*

*A che cosa vogliono giocare i bambini?*

1. La nostra insegnante vuole andare in Italia.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

2. Le banche sono chiuse il sabato e la domenica.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

3. Il dizionario italiano costa troppo.

a. \_\_\_\_\_

4. Io annaffio le piante tutte le sere.

a. \_\_\_\_\_

5. Il cane è seduto accanto alla sua padrona.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

6. Domani, vado al cinema con le mie amiche.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

7. Maria vuole andare a visitare i suoi figli.

a. \_\_\_\_\_

8. La macchina è parcheggiata davanti alla casa.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

9. Mio marito vuole guardare il torneo di tennis.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

10. Mia sorella, mi telefona tutti i giorni.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

ESERCIZIO

3·2

*Write a complete answer for each of the following questions, using the suggested words or phrases in parentheses.*

1. Da dove vieni? (Roma)

\_\_\_\_\_

2. Quanti ne abbiamo oggi? (12)

\_\_\_\_\_

3. Che cosa hanno rubato i ladri? (la televisione)

\_\_\_\_\_

4. Come viaggiano i tuoi amici? (in macchina)

\_\_\_\_\_

5. Chi viene a visitarti la prossima settimana? (mia sorella)

\_\_\_\_\_

6. Che cosa fai prima di andare in Italia? (studiare l'italiano)

\_\_\_\_\_

7. Di chi sono questi documenti? (miei genitori)

\_\_\_\_\_

8. Quando arriva l'aereo? (fra un'ora)

\_\_\_\_\_

9. Quanti giornali leggi ogni giorno? (due)

\_\_\_\_\_

10. Per chi fai tutti questi costume? (cantanti d'opera)

\_\_\_\_\_

## Chi and che cosa

You have already encountered the interrogative pronouns **chi** (*who*) and **che cosa** (*what*), which are used in questions regarding people and things, respectively. Both pronouns are singular even when they refer to plural nouns.

**Chi** chiami?

**Che cosa** vogliono le tue amiche?

**Who** are you calling?

**What** do your friends want?

ESERCIZIO

3·3

Form questions using **chi** and **che cosa** as appropriate, replacing the underlined words.

EXAMPLE: Luigi parla con mia sorella.

Chi parla con mia sorella?

1. I bambini devono lavarsi le mani.

\_\_\_\_\_

2. Maria deve aspettare Luigi.

\_\_\_\_\_

3. Maria deve aspettare i suoi genitori.

\_\_\_\_\_

4. Lei ha comprato dei bei fiori.

\_\_\_\_\_

5. Ho letto molti libri interessanti.

\_\_\_\_\_

6. Mio zio ha perso il portafoglio.

\_\_\_\_\_

7. Mia zia ha dimenticato dove ha messo la borsa.

\_\_\_\_\_

8. Penso che questo ristorante sia molto buono.

\_\_\_\_\_

9. Tutti hanno freddo in classe.

\_\_\_\_\_

10. Margherita ha lasciato la borsa in classe.

\_\_\_\_\_

ESERCIZIO

3•4

*Write an appropriate answer for each of the following questions, using the suggested words or phrases in parentheses.*

1. Chi abita con tuo nonno? (la nonna)

\_\_\_\_\_

2. Che cosa fa tua nonna tutto il giorno? (guardare la televisione)

\_\_\_\_\_

3. Chi ha telefonato oggi? (il falegname)

\_\_\_\_\_

4. Che cosa ti ha detto Maria? (non viene a casa mia)

\_\_\_\_\_

5. Quando va al mercato Carlo? (venerdì mattina)

\_\_\_\_\_

6. Chi balla molto bene? (Eric)

\_\_\_\_\_

7. Chi suona molto bene il piano? (il figlio della mia amica)

\_\_\_\_\_

8. Che cosa vuoi mangiare questa sera? (gli spaghetti)

\_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 3·5

Use the following words and phrases to form a complete question.

1. viene / con sua sorella / lui / al cinema?

\_\_\_\_\_

2. perchè / con i bambini / non giochi?

\_\_\_\_\_

3. quanti / ha comprato / metri / la sarta / di stoffa?

\_\_\_\_\_

4. quanto / il nuovo CD / costa?

\_\_\_\_\_

5. quale / hai comprato / macchina?

\_\_\_\_\_

6. avete mangiato / che cosa / questa sera?

\_\_\_\_\_

7. al ristorante / a mangiare / siete andati?

\_\_\_\_\_

8. da dove / è / questo libro / venuto?

\_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 3·6

Write a question using the words in parentheses. Then answer each question.

EXAMPLE:

(Che cosa)

Che cosa hai comprato?

Ho comprato una macchina.

1. (Quando)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

2. (Perchè)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

3. (Da dove)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

4. (Chi)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

5. (Come)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

6. (Da quanto)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

7. (Quale)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

8. (Quanto)

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

*This page intentionally left blank*

# Imperatives

## 4

The imperative is the command form of a verb. It is used to give orders, advice, instructions, encouragements, directions, and suggestions.

Luigi, mangia la carne!	<i>Luigi, eat the meat!</i>
Maria, chiudi la finestra!	<i>Maria, close the window!</i>
Chiamami, quando hai tempo!	<i>Call me when you have time!</i>

In Italian there is a singular and plural form of informal commands (**tu** and **voi**). This is the equivalent of *you* in English. There is also a singular and plural form of formal commands (**Lei** and **Loro**), also equivalent to *you* in English.

**(tu) + verb + !** → singular informal command

(Tu) **cammina!** *Walk!*

**(voi) + verb + !** → plural informal command

(Voi) **camminate!** *Walk!*

**Lei + verb + !** → singular formal command

Lei **cammini!** *Walk!*

**Loro + verb + !** → plural formal command

(Loro) **camminino!** *Walk!*

## -are verbs

First conjugation, or **-are**, verbs drop the infinitive ending **-are** and add the imperative endings, according to person and number. The imperative endings for the first conjugation verbs are: —, **-a**, **-i**, **-iamo**, **-ate**, **-ino**. There is, of course, no first person in the imperative.

	TU	VOI	LEI	LORO
cominciare ( <i>to start, begin</i> )	comincia!	cominciate!	cominci!	comincino!
giocare ( <i>to play</i> )	gioca!	giocate!	giochi!	giochino!
mangiare ( <i>to eat</i> )	mangia!	mangiate!	mangi!	mangino!
pagare ( <i>to pay</i> )	paga!	pagate!	paghi!	paghino!
parlare ( <i>to speak</i> )	parla!	parlate!	parli!	parlino!

(Tu) Parla ai tuoi studenti!	<i>Speak to your students!</i>
(Lei) Cominci a parlare!	<i>Start speaking!</i>
(Voi) Mangiate tutto!	<i>Eat everything!</i>
(Loro) Giochino!	<i>Play!</i>



The accent on the third person plural does not fall on the last syllable, but on the first: PAR-li-no and not par-LI-no.

If the infinitive ends in **-ciare** or **-giare**, drop the **-are** and retain the **-i**. Note, however, that no double **-i** is used with the **-i**, **-iamo**, and **-ino** endings.

If the infinitive ending of the verb is **-care** or **-gare**, drop the **-are**, but add **h** before adding the endings **-i**, **-iamo**, and **-ino**. This is to retain the hard sound of the infinitive.

## -ere verbs

Second conjugation, or **-ere**, verbs drop the infinitive ending **-ere** and add the imperative endings according to person and number. The imperative endings for the second conjugation verbs are: —, **-i**, **-a**, **-iamo**, **-ete**, **-ano**.

	TU	VOI	LEI	LORO
chiedere ( <i>to ask</i> )	chiedi!	chiedete!	chieda!	chiedano!
scrivere ( <i>to write</i> )	scrivi!	scrivete!	scriva!	scrivano!
vendere ( <i>to sell</i> )	vendi!	vendete!	venda!	vendano!

(Tu) Chiedi un favore alla tua vicina!

*Ask your neighbor a favor!*

(Voi) Scrivete bene!

*Write well!*

(Lei) Venda la casa!

*Sell your house!*

(Loro) Chiedano le informazione alla guida!

*Ask the guide for the information!*

## -ire verbs

For third conjugation, or **-ire**, verbs, a distinction has to be made between the regular **-ire** verbs and those that add **-isc**. The third conjugation of regular **-ire** verbs drops the infinitive ending **-ire** and adds the following endings according to the person and number: —, **-i**, **-a**, **-iamo**, **-ite**, **-ano**. The third conjugation verbs that insert **-isc** drop the infinitive ending **-ire** and add the following endings according to person and number: —, **-isci**, **-isca**, **-iamo**, **-ite**, **-iscano**.

	TU	VOI	LEI	LORO
finire ( <i>to finish</i> )	finisci!	finite!	finisca!	finiscano!
pulire ( <i>to clean</i> )	pulisci!	pulite!	pulisca!	puliscano!
sentire ( <i>to hear, listen</i> )	senti!	sentite!	senta!	sentano!

(Tu) Senti quello che ti dice!

*Listen to what he has to say!*

(Lei) Finisca di parlare al telefono!

*Stop talking on the phone!*

(Voi) Pulite bene le scale!

*Clean the stairway well!*

The first person plural ending in **-iamo** is used more as an exhortation or a suggestion rather than a command.

Andiamo alla stazione!

*Let's go to the station!*

Compriamo una macchina nuova!

*Let's buy a new car!*

Finiamo di lavorare in giardino!

*Let's stop working in the yard!*

# Irregular imperative forms

There are several irregular imperative forms. They can be confusing and need to be memorized.

	TU	LEI	NOI	VOI	LORO
andare (to go)	va' (vai)	vada	andiamo	andate	vadano
avere (to have)	abbi	abbia	abbiamo	abbiate	abbiano
bere (to drink)	bevi	beva	beviamo	bevete	bevano
dare (to give)	da' (dai)	dia	diamo	date	diano
dire (to tell, say)	di'	dica	diciamo	dite	dicano
essere (to be)	sii	sia	siamo	siate	siano
fare (to do, make)	fa' (fai)	faccia	facciamo	fate	facciano
rimanere (to stay)	rimani	rimanga	rimaniamo	rimanete	rimangano
salire (to go up)	sali	salga	saliamo	salite	salgano
sapere (to know)	sappi	sappia	sappiamo	sapete	sappiano
scegliere (to choose)	scegli	scelga	scegliamo	scegliete	scelgano
stare (to stay)	sta' (stai)	stia	stiamo	state	stiano
tenere (to keep)	tieni	tenga	teniamo	tenete	tengano
uscire (to go out)	esci	esca	usciamo	uscite	escano
venire (to come)	vieni	venga	veniamo	venite	vengano

## ESERCIZIO

### 4.1

Rewrite the following infinitives as imperatives in all the appropriate forms (**tu, Lei, Loro**).

1. bere \_\_\_\_\_
2. aspettare \_\_\_\_\_
3. ordinare \_\_\_\_\_
4. stare \_\_\_\_\_
5. votare \_\_\_\_\_
6. leggere \_\_\_\_\_
7. mangiare \_\_\_\_\_
8. sapere \_\_\_\_\_
9. essere \_\_\_\_\_
10. mettere \_\_\_\_\_

## Addressing groups

The infinitive of the verb is used to give instructions, warnings, notices, and messages to groups or people in general. These commands can appear on signs or be heard over loudspeakers. When giving a negative command, place **non** in front of the infinitive as shown below.

Non fumare!  
Non gettare oggetti dal finestrino!  
Accendere i fari in galleria!  
Parlare piano!  
Osservare il limite di velocità!

*No smoking!  
Do not throw objects from the window!  
Turn on the lights in the tunnel!  
Speak softly!  
Mind the speed limit!*

ESERCIZIO

4·2

Translate the following commands into Italian using the imperative form that addresses people or groups.

1. Push! \_\_\_\_\_
2. Pull! \_\_\_\_\_
3. Do not touch! \_\_\_\_\_
4. Keep off the grass! \_\_\_\_\_
5. Do not speak to the driver! \_\_\_\_\_
6. Do not take pictures! \_\_\_\_\_
7. No passing! \_\_\_\_\_
8. No parking! \_\_\_\_\_
9. Do not feed the animals! \_\_\_\_\_
10. Keep the door closed! \_\_\_\_\_

## Lasciare in the imperative form

The verb *lasciare* (to let) + **the infinitive** often is used as a command. It is used with **tu, Lei, voi,** and **Loro**.

### **lasciare + infinitive + !**

**Lascia stare!**

*Let it go!*

Lasciami dormire!

*Let me sleep!*

Lascia passare la signora!

*Let the lady go by!*

Lasci parlare gli altri!

*Let the others speak!*

Lasciate andare la corda!

*Let go of the rope!*

Ci lascino parlare!

*Let us speak!*

The **noi** form with **lasciare** is used in Italian but not in the English equivalent.

Lasciamoli andare a dormire!

*Let's let them go to sleep!*

Translate the following sentences into English, using **let** or **let's** as appropriate.

1. Andiamo al cinema!

---

2. Lascialo viaggiare in Europa!

---

3. Lasciala parlare!

---

4. Scriviamo una lettera alla nonna!

---

5. Lascia che faccia quel che vuole!

---

6. Lascia che parli io!

---

7. Andiamo a prendere un caffè!

---

8. Lasciami mangiare!

---

9. Ci lascino leggere!

---

10. Facciamo una foto!

---

11. Lasci parlare gli altri!

---

12. Lasciami stare!

---

## Negative imperatives

To form the negative imperative, add **non** before the verb. All the imperative forms, except the **tu** form, use the same conjugations in the negative that are used in the affirmative. For example:

Non pianga!	<i>Do not cry!</i>
Non aspettate gli altri!	<i>Do not wait for the others!</i>
Non partiamo così in fretta!	<i>Let's not leave so fast!</i>

The **tu** form of the negative imperative, however, is formed by inserting **non** just before the infinitive of the verb.

<b>non + infinitive + !</b>	
<b>non cantare!</b>	<i>Do not sing!</i>
Canta con il coro!	<i>Sing with the choir!</i>
→ Non cantare con il coro!	<i>Do not sing with the choir!</i>
Scrivi una lunga lettera!	<i>Write a long letter!</i>
→ Non scrivere sul muro!	<i>Do not write on the wall!</i>
Cammina lentamente!	<i>Walk slowly!</i>
→ Non camminare così velocemente!	<i>Do not walk so fast!</i>

## Imperatives with object and reflexive pronouns

Object pronouns and reflexive pronouns are attached to the end of the **tu**, **noi**, and **voi** forms of the imperative.

Guardami!	<i>Look at me!</i>
Svegliamoci!	<i>Let's wake up!</i>
Scrivetela!	<i>Write it!</i>

However, they are placed before the **Lei** and **Loro** imperative forms.

<b>Mi</b> scriva presto!	<i>Write to me soon!</i>
<b>Si</b> accomodino!	<i>Make yourself comfortable!</i>

When **Loro** is used with the meaning of *to them*, it is placed after the imperative, is never attached to it, and is not capitalized.

<b>Da'</b> loro la macchina!	<i>Give (to) them the car!</i>
------------------------------	--------------------------------

When **da'**, **di'**, **fa'**, and **va'** are followed by an object pronoun, the initial consonant of the pronoun is doubled and the accent is dropped.

<b>dammi</b>	<i>give me</i>
<b>dille</b>	<i>tell her</i>
<b>facci</b>	<i>do me</i>
<b>stammi</b> vicina	<i>stay close to me</i>
<b>vacci</b> a prendere una birra	<i>go get us a beer</i>

**Gli** is an exception, however. **Dagli** (*give him*), not **daggli**, and **digli** (*tell him*), not **diggli**, are the correct forms.

In the negative forms of the imperative, the positions of the pronouns **Lei** and **Loro** would be before **non**. However, they are omitted and used only for emphasis.

(Lei) Non mi parli!  
(Loro) Non si fermino qui!

*Do not speak to me!*  
*Do not stop here!*

In the **tu** form, the object pronouns can either be attached to the infinitive or precede it.

Non **mi** aspettare!  
or Non aspettarm**mi**!  
Non **mi** scrivere!  
or Non scriver**mi**!

*Do not wait for me!*  
*Do not write me!*

This is also possible with **noi** and **voi**, but the tendency is to place the pronouns at the end of the imperative. **Non scriveteci!** is preferable to **non ci scrivete!**

ESERCIZIO

4.4

*Change the following sentences into the negative imperative.*

1. Mangiate tutti i cioccolatini!

\_\_\_\_\_

2. Compriamo le ciliege!

\_\_\_\_\_

3. Fate la doccia!

\_\_\_\_\_

4. Saluta il professore!

\_\_\_\_\_

5. Facciamo gli esercizi!

\_\_\_\_\_

6. Chiama un tassì!

\_\_\_\_\_

7. Parla lentamente!

\_\_\_\_\_

8. Mettete la giacca!

\_\_\_\_\_

9. Comprate una giacca pesante!

\_\_\_\_\_

10. Impara a usare il computer!

\_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 4·5

Complete the sentences below with the imperative forms of the verbs in parentheses.

1. Per favore, \_\_\_\_\_ a bassa voce! (Lei-parlare)
2. \_\_\_\_\_ ai tuoi genitori! (tu-scrivere)
3. Prima di uscire \_\_\_\_\_ le finestre! (voi-chiudere)
4. Signora, \_\_\_\_\_ le scarpe! (Lei-provare)
5. \_\_\_\_\_ perchè avete gli esami! (voi-studiare)
6. \_\_\_\_\_ la tavola! (tu-preparare)
7. \_\_\_\_\_ il riso per mezz'ora! (Lei-cuocere)
8. \_\_\_\_\_ il vino per gli ospiti! (tu-comprare)
9. \_\_\_\_\_ il dottore. Viene subito! (Loro-aspettare)
10. \_\_\_\_\_ se tutte le finestre sono chiuse! (tu-controllare)

## ESERCIZIO

## 4·6

Complete the following sentences with the imperative forms of the verbs in parentheses.

1. Mamma \_\_\_\_\_, oggi cucino io! (riposarsi)
2. Non \_\_\_\_\_ dal letto, sei ancora molto debole! (alzarsi)
3. \_\_\_\_\_ a cena da noi! (voi-fermarsi)
4. Signora, \_\_\_\_\_ allo sportello numero 5! (rivolgersi)
5. Mi raccomando \_\_\_\_\_ prima di uscire! (tu-pettinarsi)
6. Domani \_\_\_\_\_ prima, se volete andare a pescare! (voi-svegliarsi)
7. \_\_\_\_\_ bene, fa molto freddo! (voi-coprirsi)
8. \_\_\_\_\_ da questa parte! (Loro-accomodarsi)
9. Non \_\_\_\_\_ di dare da mangiare al cane! (voi-dimenticare)
10. Non \_\_\_\_\_ troppi vestiti! Li comprerà in Italia. (Lei-portare)

Rewrite the following sentences, replacing indirect and direct objects with indirect and direct object pronouns.

EXAMPLE: Da' a lei le matite colorate!  
Dalle le matite colorate!

1. Di' a lei che lui l'ama!

\_\_\_\_\_

2. Stai vicino a me!

\_\_\_\_\_

3. Di' a noi chi viene alla festa!

\_\_\_\_\_

4. Da' a me la borsa!

\_\_\_\_\_

5. Da' a noi un colpo di telefono!

\_\_\_\_\_

6. Fa' a noi un favore!

\_\_\_\_\_

7. Fa' a lui un regalo per il suo compleanno!

\_\_\_\_\_

8. Non dare a lui un orologio!

\_\_\_\_\_

9. Da' a lei la macchina nuova!

\_\_\_\_\_

10. Non dare a lei la macchina fotografica!

\_\_\_\_\_



*This page intentionally left blank*

# Coordinating conjunctions

5

Conjunctions show how words or phrases are related and allow us to express, in a logical way, a complex thought. If we did not use them, we would end up with a list of disjointed information.

Le pesche **e** le albicocche sono belle **e** buone.

*Peaches **and** apricots are beautiful **and** good.*

La tua casa è bella, **ma** è troppo grande.

*Your house is beautiful, **but** it is too big.*

A clause is made up of a group of words containing a subject and a predicate.

**subject + predicate**

**La vita è bella.**

*Life is beautiful.*

Coordinating conjunctions join words, phrases, or clauses of the same type. There are different types of coordinating conjunctions in Italian. They all, though, follow this basic pattern:

**word/phrase/clause + conjunction + word/phrase/clause**

**Io visito le chiese e i musei.**

*I visit the churches and the museums.*

## Types of conjunctions

**Positive** coordinating conjunctions join words, phrases, and clauses of equal importance. They include **anche** (*also, too*), **cioè** (*in fact, that is*), **dunque** (*so, therefore*), **e** (*and*), **inoltre** (*besides*), **invece** (*instead*), **ma** (*but*), **perciò** (*so, for this reason*), **però** (*but*), and **pure** (*also*).

Maria compra patate **e** spinaci.  
Il dolce è buono, **ma** io non posso mangiarlo.

*Maria buys potatoes **and** spinach.  
The cake is good, **but** I cannot eat it.*

Ho finito di studiare, **perciò** vado a dormire.

*I finished studying **so** I am going to sleep.*

Io sto a casa **invece** tu vai a ballare.

*I stay at home; you, **instead**, will go dancing.*

Mi piacciono le pesche **e anche** le ciliege.

*I like peaches and cherries **too**.*

Io capisco quello che dici; **cioè** ti capisco bene.

*I understand what you are saying; **in fact** I understand you well.*

**Dunque**, ditemi quando arriverete.  
Ci piace viaggiare, **però** non andiamo lontano.

**So**, tell me when you will arrive.  
We like to travel, **but** we do not go very far.

**Negative** coordinating conjunctions join words or phrases of equal importance in the negative: **nè... nè** (*neither . . . nor*), **neanche** (*not even*), **nemmeno** (*not even*), and **neppure** (*nor*).

Non ti ho visto e **neppure** ti ho parlato.  
Non ha bevuto **nè** vino **nè** birra.  
Non vuole andare in montagna e **nemmeno** al mare.

*I did not see you, **nor** did I speak to you.*  
*He drank **neither** wine **nor** beer.*  
*He does not want to go to the mountains **or even** to the beach.*

Some conjunctions join words or phrases in contrast with each other: **o** (*or*), **altrimenti** (*otherwise*), **oppure** (*or*), and **ovvero** (*or*).

Uscirete questa sera, **oppure** starete a casa?  
Prendete le chiavi di casa, **altrimenti** dovrete aspettare fuori.  
Andrai all'università **o** andrai a lavorare?

*Are you going out this evening, **or** will you stay at home?*  
*Take the house keys; **otherwise**, you will have to wait outside.*  
*Are you going to college **or** will you work?*

Others join a phrase or an independent sentence that needs clarification: **cioè** (*that is*), **difatti** (*in fact*), **infatti** (*in fact*), **ossia** (*that is*), **in effetti** (*in reality*), and **vale a dire** (*exactly*).

Me ne andrò tra due giorni, **cioè** giovedì.  
Non capisco la matematica, **infatti** ho preso un brutto voto nella verifica.  
Domani sarà un brutto giorno, **ossia** un giorno pieno di riunioni.

*I will leave within two days, **which is** Thursday.*  
*I do not understand Math; **in fact**, I did not do well on the test.*  
*Tomorrow is going to be a bad day; **in fact**, it is full of meetings.*

Some coordinating conjunctions join phrases or independent sentences that indicate a conclusion: **dunque** (*therefore*), **perciò** (*therefore*), **per questo** (*for this reason*), **pertanto** (*for this reason*), and **quindi** (*therefore*).

Ho finito di parlare, **quindi** me ne vado.  
Abbiamo mangiato tardi, **perciò** non abbiamo fame.  
Ho un forte mal di testa, **per questo** non vengo alla festa.  
Oggi ho del tempo libero, **dunque** taglierò l'erba.

*I finished speaking; **therefore**, I will leave.*  
*We ate late; **for this reason/therefore**, we are not hungry.*  
*I have a bad headache; **for this reason**, I am not going to the party*  
*Today I have some free time; **therefore**, I will cut the grass.*

Still others serve to emphasize the coordination between two words, phrases, or sentences: **entrambi** (*both*), **non solo... ma anche** (*not only . . . but also*), **sia... che** (*either . . . or*), **nè... nè** (*neither . . . nor*).

**Entrambi** Maria ed io andremo in Italia.  
**Sia** mio marito **che** io possiamo portarti a scuola.  
**Non solo** è alto, **ma anche** robusto.  
Non voleva **nè** nuotare **nè** giocare a tennis.

***Both** Maria and I will go to Italy.*  
***Either** my husband **or** I can take you to school.*  
*He is **not only** tall **but also** stocky.*  
*He **neither** wanted to swim **nor** play tennis.*

## Conjunctions *ma* and *e*

The most commonly used coordinating conjunctions in Italian are **ma** (*but*) and **e** (*and*). Here you will find some practical suggestions for where to place a comma when using them.

- ◆ The coordinating conjunction **ma** must be preceded by a comma when it links two opposing sentences or phrases.

Hai preparato la tavola, **ma** ti sei dimenticato i tovaglioli.

*You set the table, **but** you forgot the napkins.*

- ◆ **Ma** is not preceded by a comma if it links two elements in the same sentence.

Ho mangiato un panino piccolo **ma** buono.

*I ate a small **but** good sandwich.*

- ◆ Finally, **ma** can never be used with **bensi** or **però**. You must use one construction or the other.

È bello **però** caro.  
or È bello **ma** caro. (*never ma però*)

*It is beautiful **but** expensive.*

- ◆ When listing several items in a sentence, a comma is used before the coordinating conjunction **e**.

In questo bosco vivono cinghiali, cervi, volpi, **e** lepri.

*Wild boars, deer, foxes, **and** hares live in these woods.*

- ◆ A comma is used after **e** when an incidental phrase is inserted into the sentence.

In questa foresta è facile vedere il picchio **e**, se si è fortunati, si vede anche la civetta.

*The woodpecker is easily seen in this forest, **and**, if one is lucky, one can see the owl, too.*

- ◆ If the word following **e** starts with a vowel, **e** becomes **ed** to make pronouncing it easier.

Tu **ed** io andiamo al mercato.

*You **and** I will go to the market.*

Be careful not to abuse the use of conjunctions. This could fragment your speech and make it less elegant and flowing. The repeated use of **cioè**, **va be'**, **però**, **quindi**, one after the other, is incorrect and not a good representation of spoken Italian.

ESERCIZIO

5.1

Complete each of the following sentences with the appropriate coordinating conjunction.

1. Gli spinaci sono nutrienti \_\_\_\_\_ contengono ferro.
2. Gli spinaci sono nutrienti, \_\_\_\_\_ non mi piacciono.
3. L'ho chiamato due volte, \_\_\_\_\_ non mi ha risposto.
4. L'ho chiamato due \_\_\_\_\_ tre volte.
5. Vado in vacanza, \_\_\_\_\_ vi penserò molto.
6. I compiti sono difficili, \_\_\_\_\_ proveremo a farli.
7. Non sto molto bene, \_\_\_\_\_ rimango a casa.

8. Il sole di agosto è molto forte, \_\_\_\_\_ devi mettere il cappello.
9. Gli amici \_\_\_\_\_ i parenti possono rendere la vita molto difficile.
10. Il vento ha alzato il tetto della casa, \_\_\_\_\_ dobbiamo ripararlo.

ESERCIZIO

5·2

*Combine the following sentences, linking each with the proper conjunction.*

1. Ci sono tanti nostri amici. Vorremmo che venissi anche tu.  
\_\_\_\_\_
2. Ti ammonisco. Fa quel che vuoi.  
\_\_\_\_\_
3. Segui il tuo istinto. Non venire a piangere da me.  
\_\_\_\_\_
4. Filippo non è generoso. È molto tirchio.  
\_\_\_\_\_
5. Franco è un ragazzo molto intelligente. Franco è un genio.  
\_\_\_\_\_
6. Tu vuoi andare al cinema. Io non voglio di andarci.  
\_\_\_\_\_
7. I miei genitori non vogliono comprarmi un cane. Non vogliono comprarmi un gatto.  
\_\_\_\_\_
8. Se tutto va bene mi comprerò la moto. Mi comprerò la macchina l'anno prossimo.  
\_\_\_\_\_
9. Abbiamo comprato la frutta e la carne. Abbiamo dimenticato il pane.  
\_\_\_\_\_
10. Lui non sta molto bene. Deve andare dal dottore per un controllo.  
\_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 5·3

Circle the correct coordinating conjugation for each of the following sentences.

1. Sono contenta del tuo progresso, però / ma però devi studiare di più.
2. Chiudi la porta o / e la finestra.
3. Ti ho già detto di no, quindi / anzi non insistere.
4. Tua sorella arriva sempre in ritardo perciò / ma deve essere punita.
5. Domani arriveremo a Roma cioè / però partiamo oggi.
6. Giovanni è alto, bello, invece / e famoso.
7. È dimagrita molto però / anche mangia sempre.
8. Non riesco a concentrarmi ma / invece continuo a studiare.
9. La tigre si muove silenziosamente quindi / e velocemente.
10. Scivolò e / invece cadde sul pavimento di marmo.

## ESERCIZIO

## 5·4

Translate the following sentences into Italian using the appropriate coordinating conjunctions.

1. Both Luigi and I will go to the party.  
\_\_\_\_\_
2. Money and power do not bring happiness.  
\_\_\_\_\_
3. She gave us presents, and she invited us to her house.  
\_\_\_\_\_
4. He was tired, and he was not feeling well.  
\_\_\_\_\_
5. I have finished my homework, therefore I can go out to play.  
\_\_\_\_\_
6. I will see you all in two weeks, or for Christmas.  
\_\_\_\_\_
7. The thief moved quickly and quietly.  
\_\_\_\_\_

8. Neither you nor I will be able to go to the wedding.

---

9. Today it was very cold, in fact it snowed.

---

10. Will you go out with your friends or with your relatives?

---

---

# Subordinating conjunctions

•6•

Subordinating conjunctions join elements of unequal importance. They join a clause to the main clause; in other words, they subordinate one clause to another. In this chapter, we'll look at the most commonly used subordinating conjunctions grouped according to their use.

main + subordinating + verb + dependent  
clause conjunction clause

**Andiamo prima che cominci piovere.**

*Let's go before it starts raining.*

## Common subordinating conjunctions

**Conjunctions of cause** express a relationship between the dependent and the main clauses.

dal momento che  
dato che  
giacchè  
perchè  
poichè  
siccome

*because*  
*since, because*  
*since*  
*because*  
*since, because*  
*since, because*

Sono arrivata in ritardo **perchè** c'era troppo traffico.

*I arrived late **because** there was lots of traffic.*

**Dato che** ritorno domani, non porto la valigia.

***Since** I will return tomorrow, I will not take a suitcase with me.*

**Siccome** piove, dobbiamo comprare un ombrello.

***Because** it is raining, we have to buy an umbrella.*

**Dato che** l'autobus è pieno, vado a piedi.

***Because** the bus is full, I will walk.*

**Conjunctions of choice** introduce a choice of action between the main and the dependent clauses.

anche se  
piuttosto che  
sebbene

*even if*  
*rather than*  
*even*

Giocano al calcio, **sebbene** piova.  
Ti aspetto **anche se** arrivi tardi.

*They play soccer, **even** in the rain.  
I will wait for you **even if** you arrive late.*



**Piuttosto che** andare in metropolitana,  
lei va con la bicicletta.

**Rather than** going on the subway, she's  
going to ride her bike.

**Conjunctions of comparison** introduce a dependent clause that expresses a comparison between the main and the dependent clauses.

così... come  
meglio... che  
meno... di  
più... che  
piuttosto che  
tanto... quanto

*as . . . as*  
*better . . . than*  
*less/fewer than*  
*more . . . than*  
*rather than*  
*as much . . . as*

Vado a teatro **piuttosto che** il cinema.  
È **meglio** leggere **che** guardare la TV.  
Il mare è **tanto** misterioso **quanto**  
incantevole.  
È **meglio** ridere **che** piangere.  
Oggi sulla spiaggia c'è **meno** gente **di** ieri.

*I will go to the theater **rather than** the movies.*  
*It is **better** to read **than** watch TV.*  
*The sea is **as much** mysterious **as** it is  
enchanting.*  
*It is **better** to laugh **than** cry.*  
*Today at the beach there are **fewer** people **than**  
yesterday.*

**Conjunctions of condition** introduce a dependent clause that indicates the necessary conditions for the action expressed in the main clause to happen.

a meno che  
a patto che  
anche se  
purchè  
qualora  
se

*unless*  
*on condition that*  
*even if*  
*as long as*  
*when*  
*if*

**Se** vieni, ci divertiremo.  
**Qualora** tu voglia andare al cinema,  
fammelo sapere.  
Vengo **purchè** tu mi aspetti.  
**Anche se** non c'è nessuno, io vado lo  
stesso.

***If** you come, we'll have fun.*  
***When** you want to go to the movies, let me  
know.*  
*I will come **as long as** you wait for me.*  
***Even if** nobody is there, I'll go anyway.*

**Conjunctions of contrast** express a contrast between the main and the dependent clauses.

al contrario  
anche se  
invece  
ma  
salvo che

*on the contrary*  
*though, although*  
*while, instead*  
*but*  
*except, unless*

Compra tanti gioielli **anche se** non ha  
soldi.  
**Anche se** sarai lontana, ti verrò a trovare.  
Tutti saranno in classe, **salvo che** nevichi.

*She buys a lot of jewelry, **although** she does  
not have any money.*  
***Though** you will be far away, I will come to  
visit you.*  
*Everybody will be in class **unless** it snows.*

**Interrogative conjunctions** introduce a subordinating clause that expresses an indirect question or a doubt.

come	<i>how</i>
perchè	<i>why</i>
quando	<i>when</i>
quanto	<i>how much</i>
se	<i>if</i>

Vorrei sapere **come** si chiama quella ragazza.

*I would like to know what the name of that girl is. (literally, **how** that girl is called)*

Non so **quanto** disti il paese.

*I do not know **how far** it is to town.*

**Conjunctions of location** express the relative location discussed between the main and the dependent clauses.

dove	<i>where</i>
ovunque	<i>anywhere</i>

Ti raggiungerò, **ovunque** tu sia.

*I will reach you, **wherever** you are.*

**Conjunctions of reason** introduce an explanation between the main and the dependent clauses.

come	<i>as</i>
comunque	<i>anyhow</i>
dato che	<i>because</i>
perchè	<i>because, why</i>
quantunque	<i>though, although</i>
siccome	<i>since</i>

Bisogna fare **come** dicono i genitori.

*You must do **as** your parents say.*

**Comunque** vadano le elezioni, io sarò contento.

***However** the election goes, I will be happy.*

Vorrei sapere **perchè** ti sei fermato.

*I would like to know **why** you stopped.*

Se vuoi venire, vieni, **comunque** ti aspetto.

*If you want to come, come; **anyhow**, I will wait for you.*

**Modal conjunctions** introduce a subordinate clause that defines the way in which the action expressed in the main clause is carried out.

come	<i>as</i>
come se	<i>as if</i>
comunque	<i>whichever way</i>
nel modo che	<i>in the way which</i>
quasi	<i>almost</i>

Fai **come se** fossi a casa tua.

*Our home is your home. (literally, Do **as if** you were in your home.)*

**Comunque** tu parli, non ti capisco.

***Whichever way** you speak, I do not understand you.*

**Conjunctions of result or effect** establish the result between a main clause and the dependent clause.

affinchè	<i>so that</i>
a meno che	<i>unless</i>
così	<i>so</i>
così che	<i>so that</i>
in modo che	<i>in order that</i>

Ti dò la chiave, <b>in modo che</b> tu possa entrare.	<i>I will give you the key <b>so that</b> you can go in.</i>
Restavamo nascosti, <b>affinchè</b> non ci vedesse.	<i>We were hiding, <b>so that</b> he would not see us.</i>
Ti telefono <b>a meno che</b> non ci vediamo.	<i>I will call you, <b>unless</b> we see each other.</i>

**Conjunctions of time** show the relative time between the main and the dependent clauses.

allorchè	<i>when</i>
appena	<i>as soon as</i>
come	<i>as soon as</i>
da quando	<i>since</i>
dopo che	<i>after</i>
fino a che	<i>until</i>
mentre	<i>while</i>
ogni volta che	<i>every time that</i>
prima che	<i>before</i>
quando	<i>when</i>
una volta che	<i>once</i>
Arrivò a casa, <b>quando</b> già dormivamo tutti.	<i>He arrived home <b>when</b> we were all already asleep.</i>
<b>Prima che</b> si laurei, passerà tanto tempo.	<i><b>Before</b> he gets his degree, a long time will go by.</i>
<b>Ogni volta che</b> ti guardo, sorrido.	<i><b>Every time that</b> I look at you, I smile.</i>
<b>Mentre</b> voi studiate, noi ci riposiamo.	<i><b>While</b> you study, we will rest.</i>
<b>Fino a che</b> non studiate il congiuntivo, non saprete parlare bene l'italiano.	<i><b>Until</b> you study the subjunctive, you will not speak Italian well.</i>

As you may have noticed from the previous lists, many subordinating conjunctions assume different meanings depending on the context in which they are used. Let's take **come** as an example, first as a conjunction of time:

**conjunction (time) + dependent clause + main clause**

<b>Come venisti da me andasti a dormire.</b>	<i>As soon as you came to my house, you went to sleep.</i>
<b>Come</b> aprì la porta, fu accolto dagli amici esultanti.	<i><b>As soon as</b> he opened the door, he was greeted by his very happy friends.</i>
<b>Come</b> vennero a casa, andarono a dormire.	<i><b>As soon as</b> they came home, they went to sleep.</i>

Now let's see **come** used as a subordinating indirect interrogative conjunction:

**main clause + subordinating indirect interrogative conjunction + dependent clause**

<b>Dimmi come riesci a capirli.</b>	<i>Tell me how you can understand them.</i>
Dimmi <b>come</b> stai oggi.	<i>Tell me <b>how</b> you are feeling today.</i>
Vorrei sapere <b>come</b> vanno le cose.	<i>I would like to know <b>how</b> things are going.</i>

Here, **come** is used as a modal subordinating conjunction:

**main clause + modal subordinating conjunction + dependent clause**

<b>Ho risposto come mi hai suggerito.</b>	<i>I answered as you suggested.</i>
Ho fatto <b>come</b> mi hai detto.	<i>I did <b>as</b> you asked me to.</i>

# Subordinating conjunctions with indicative and subjunctive moods

Subordinating conjunctions require the verb to be in either the indicative or the subjunctive mood depending on the circumstances. In the majority of cases, subordinating conjunctions of time (**allorché, mentre, quando**) and cause (**appena, dal momento che, dato che, ogni volta che, siccome**) use the verb in the indicative mood.

## indicative verb + conjunction (time) + dependent clause

<b>Portami quei documenti quando puoi.</b>	<i>Bring me the documents when you can.</i>
<b>Ogni volta che vado</b> a sciare, mi diverto molto.	<i>Each time that I go skiing, I have a lot of fun.</i>
<b>Appena tu ritorni</b> dal tuo viaggio, vogliamo vedere le fotografie.	<i>As soon as you come back from your trip, we want to see the pictures.</i>
Portami le fotografie <b>quando vieni.</b>	<i>Bring me the pictures when you come.</i>

All of the following subordinating conjunctions require the verb to be in the subjunctive: **a condizione che, affinché, benchè, nonostante, per quanto, purchè, qualora, sebbene.**

## conjunction + subjunctive verb + independent clause

<b>Nonostante tu pulisca sempre, la casa è ancora sporca.</b>	<i>Even if you clean all the time, the house is still dirty.</i>
<b>Benchè sia</b> intelligente, non si applica.	<i>Although he is intelligent, he does not apply himself.</i>
<b>Qualora tu voglia</b> venire, fammelo sapere.	<i>When you want to come, let me know.</i>

### ESERCIZIO

## 6.1

Complete the following sentences with the appropriate subordinating conjunctions suggested in parentheses.

1. Sono tutta bagnata \_\_\_\_\_ pioveva e non avevo l'ombrello. (*because*)
2. Decisi di andare a scuola \_\_\_\_\_ avessi il raffreddore. (*even if*)
3. Siamo andati via \_\_\_\_\_ finisse la partita. (*before*)
4. Andremo a casa \_\_\_\_\_ vi abbiamo accompagnato alla stazione. (*after*)
5. Vengo a casa tua \_\_\_\_\_ studiamo. (*as long as*)
6. \_\_\_\_\_ non chiude la porta disturberà tutti. (*if*)
7. Ci ha detto \_\_\_\_\_ era molto stanco. (*that*)
8. Sono andati via \_\_\_\_\_ si annoiavano. (*because*)

## ESERCIZIO

## 6·2

Complete the following sentences with the appropriate subordinating conjunctions.

1. Vorrei sapere \_\_\_\_\_ stanno i tuoi amici.
2. \_\_\_\_\_ abbia molto da studiare, trova il tempo per lo sport.
3. Dimmi \_\_\_\_\_ non riesci a studiare alla sera.
4. Alcuni studenti sono in ritardo \_\_\_\_\_ hanno perso l'autobus.
5. Lo spettacolo fu \_\_\_\_\_ bello \_\_\_\_\_ tutti uscirono dal teatro molto entusiasti.
6. Non riesco a concentrarmi \_\_\_\_\_ c'è molta confusione.
7. Mi sono scusata con loro \_\_\_\_\_ sia molto orgogliosa.
8. \_\_\_\_\_ la porta sia chiusa, la sentono tutti.

## ESERCIZIO

## 6·3

Circle the correct subordinating conjunction for each of the following sentences.

1. Se / E non chiudi la finestra, c'è troppa corrente.
2. Benchè / Perchè tu abbia molto da fare, esci tutte le sere con gli amici.
3. Sono soddisfatta del tuo progresso, ma / ma però devi continuare a migliorare.
4. Ti ho già detto di no ieri, quindi / anzi non me lo chiedere di nuovo.
5. Giovanni viene a casa tardi, perchè / anzi deve finire il suo lavoro.
6. Sebbene / Dopo che vi siete riposati, andremo al mercato.
7. Dimmi se / perchè non riesci a capire l'algebra.
8. Prima che / Dato che tu sei allergica alla polvere, è meglio togliere tutti i tappeti.

## ESERCIZIO

## 6·4

Complete the following sentences with the appropriate coordinating or subordinating conjunctions.

1. Io vado, \_\_\_\_\_ ti aspetto in macchina.
2. \_\_\_\_\_ tu sappia che sono in macchina ad aspettarti, tu non vieni.
3. Non ho comprato lo zaino \_\_\_\_\_ mi piacesse \_\_\_\_\_ costa troppo, \_\_\_\_\_ ho deciso di usare quello dell'anno scorso.

4. La squadra ha vinto il torneo di tennis \_\_\_\_\_ non lo meritasse.
  5. Sono molto stanca \_\_\_\_\_ non mi reggo in piedi, \_\_\_\_\_  
non posso andare a letto \_\_\_\_\_ ho molte cose da fare.
  6. Domani vengono a pranzo i nostri amici, \_\_\_\_\_ voglio invitare  
\_\_\_\_\_ te e tuo marito.
  7. Preferisci usare la bicicletta \_\_\_\_\_ la motocicletta?
  8. \_\_\_\_\_ tu sia molto sportivo \_\_\_\_\_ ti piaccia competere,  
non vinci mai.
-

*This page intentionally left blank*

# Relative pronouns

7

A relative pronoun joins a clause, the relative clause, with a larger one, the main clause. As a pronoun it stands in place of a noun or another pronoun previously mentioned in the main clause (its antecedent). Relative pronouns may take the place of the subject, the indirect object, or the object of a preposition. There are fewer relative pronouns in Italian than in English, and determining which one to use depends on its function in the relative clause. Unlike in English, relative pronouns are never omitted in Italian: **che** (*that, who, whom, which*), **chi** (*who, the one who, she who, he who*), **cui** (*that, which, whom*), and **il quale** (*which*).

## Che and chi

**Che** (*that, who, whom, which*) is the pronoun in Italian used for the subject or the direct object of the relative clause.

**noun + relative pronoun (subject) + relative clause**

La macchina **che** ha vinto la corsa è mia. *The car that has won the race is mine.*

**noun + relative pronoun (direct object) + relative clause**

La macchina **che** hai visto ieri era mia. *The car that you saw yesterday was mine.*

**Che** is the most common relative pronoun. It is invariable for gender and number and is used for persons, animals, and things. **Che** is never used with a preposition. It is placed after the noun that it modifies.

Gli amici <b>che</b> sono venuti a pranzo sono molto simpatici.	<i>The friends <b>who</b> came to lunch are very nice.</i>
La ragazza <b>che</b> hai incontrato è Americana.	<i>The girl <b>whom</b> you met is American.</i>
Il cane <b>che</b> abbaia è molto vecchio.	<i>The dog <b>that</b> is barking is very old.</i>
I biglietti <b>che</b> hai comprato sono cari.	<i>The tickets <b>that</b> you bought are expensive.</i>

Be careful not to confuse the different functions of **che**:

Relative pronoun	L'auto <b>che</b> passa è veloce.	<i>The car <b>that</b> is going by is fast.</i>
Interrogative pronoun	<b>Che</b> vuole il tuo amico?	<i><b>What</b> does your friend want?</i>



Interrogative adjective	<b>Che</b> partita hai visto?	<b>Which</b> game did you watch?
Exclamative adjective	<b>Che</b> meraviglia!	<b>How</b> wonderful!
Conjunction	Penso <b>che</b> verrò da te.	I think <b>that</b> I will come to your house.

**Chi** (*who, the one who, he who, she who, whoever*) is an invariable, singular pronoun used only for people.

Non so <b>chi</b> è al telefono.	<i>I do not know <b>who</b> is talking on the phone.</i>
Dobbiamo aiutare <b>chi</b> ha fame.	<i>We must help <b>whoever</b> is hungry.</i>
<b>Chi</b> viaggia in Italia mangerà molto bene.	<i><b>He/She who</b> travels to Italy will eat very well.</i>

## Cui

**Cui** (*that, which, whom*) is an invariable relative pronoun. It is used as an indirect object when it is preceded by the preposition **a**, or as the object of any other preposition. It is used for persons, animals, and things. If **cui** is used without a preposition, it means **a cui** (*to whom*).

### relative clause + indirect object pronoun + main clause

Ecco lo studente <b>a cui</b> parlavo in classe.	<i>Here is the student to whom I was speaking in class.</i>
Ecco il libro <b>di cui</b> ti ho parlato.	<i>Here is the book (<b>that</b>) I was speaking of.</i>
Questa è la città <b>da cui</b> viene mio padre.	<i>This is the city (<b>that</b>) my father comes from.</i>
L'Italia è il paese <b>in cui</b> vivo.	<i>Italy is the country where (<b>in which</b>) I live.</i>
Il dottore <b>cui</b> ( <b>a cui</b> ) parlai è molto conosciuto.	<i>The doctor <b>to whom</b> I spoke is very well known.</i>

When **cui** is preceded by the definite article (**il cui, la cui, i cui, le cui**) it has a possessive implication: **definite article** + **cui** = **whose**. **Cui** is invariable, but the definite article must agree in gender and number with the noun that follows it.

### possessor + definite article + cui + noun + main clause

Ecco la donna <b>il cui</b> figlio canta molto bene.	<i>Here is the lady whose son sings very well.</i>
Ecco la donna <b>il cui</b> braccialetto è stato rubato.	<i>Here is the woman <b>whose</b> bracelet was stolen.</i>
Questa è la mia amica <b>il cui</b> figlio ha avuto un incidente con la macchina.	<i>This is my friend <b>whose</b> son had a car accident.</i>

## Il quale

**Il quale, la quale, i quali, le quali** (*who, which, that*) is a variable pronoun used for persons, animals, or things. This form is often replaced in colloquial Italian by **che**. It is used after prepositions for emphasis, for clarification, or to avoid repetition.

L'amica di Maria, <b>la quale</b> studia l'inglese, verrà a vivere in America.	<i>Maria's friend, <b>who</b> studies English, will come to live in America.</i>
L'uomo, <b>il quale</b> legge il giornale, è bene informato.	<i>The man <b>who</b> reads the daily newspaper is well informed.</i>
La ragazza <b>alla quale</b> porto il regalo, è mia cugina.	<i>The girl <b>to whom</b> I bring the gift is my cousin.</i>

# Quello che, ciò che, and quanto

**Quello che, ciò che, and quanto**, meaning *that which* or *what*, are used when the antecedent is not clear or understood. They are used mostly for things and can be the subject or the direct object of the verb.

main clause + relative pronoun + dependent clause

So **quello che** è successo ieri a scuola. *I know **what** happened yesterday in school.*

Non capisco **quello che** dici. *I do not understand **what** you are saying.*

Fai **ciò che** ti dicono le persone amiche. *Do **what** friends tell you to do.*

Ecco **quanto** mi ha dato. *Here is **what** he gave me.*

If **tutto** precedes **ciò che** or **quello che**, it means *all that* or *everything that*.

Se passi gli esami, ti darò **tutto quello che** vuoi. *If you pass the exams, I will give you **everything** you want.*

Non dice mai **tutto quello che** pensa. *He never says **all that** he is thinking.*

## ESERCIZIO

### 7.1

Complete the following sentences with the relative pronouns **che** or **chi**.

1. Il libro \_\_\_\_\_ mi hai dato, è appena stato pubblicato.
2. La vita \_\_\_\_\_ fai è molto faticosa.
3. Ti riporto i biglietti \_\_\_\_\_ non sono stati venduti.
4. Non conosco la ragazza \_\_\_\_\_ ti piace.
5. Non so \_\_\_\_\_ cosa vuoi vedere.
6. Mi dici \_\_\_\_\_ porti a casa domani?
7. Non parlare con \_\_\_\_\_ non conosci.
8. Fammi sapere \_\_\_\_\_ vuoi assumere.

## ESERCIZIO

### 7.2

Complete the following sentences with the article or appropriate **preposition** + **cui**.

1. Il film \_\_\_\_\_ ti ho parlato, è appena uscito.
2. L'Italia è il paese \_\_\_\_\_ si fanno gli spaghetti.
3. Il ragazzo \_\_\_\_\_ padre lavora con tuo marito, gioca bene al calcio.
4. Questa è la casa \_\_\_\_\_ sono cresciuta.
5. L'esame \_\_\_\_\_ abbiamo studiato, era molto difficile.

6. La classe \_\_\_\_\_ ci troviamo, è sempre fredda.
7. La signora \_\_\_\_\_ vuoi fare il regalo, è andata via.
8. Il fatto \_\_\_\_\_ abbiamo parlato, deve rimanere un segreto.

ESERCIZIO

7·3

Complete the following sentences with the appropriate relative pronouns.

1. L'auto \_\_\_\_\_ passa è veloce.
2. Rispetto solo \_\_\_\_\_ stimo.
3. Condivido \_\_\_\_\_ hai affermato.
4. Potrai conoscere questa sera l'amico \_\_\_\_\_ ti ho parlato.
5. \_\_\_\_\_ non sta attento a scuola, non può fare bene i compiti.
6. Il giorno \_\_\_\_\_ ci siamo incontrati, era d'estate.
7. La fontana \_\_\_\_\_ ho bevuto, è in montagna.
8. L'uomo \_\_\_\_\_ mi insegna a sciare, è molto bravo.

## Quanto, chiunque, and dove

**Quanto** in the singular form is used only for things and means *that which, what, or all that*. In the plural form, **quanti** and **quante** (*all those that, all those which*) refer to people and things.

Gli dò **quanto** gli spetta.

*I will give him **what** I owe him.*

**Quanti** verranno saranno i benvenuti.

***All those that** will come are welcome.*

**Chiunque** (*anybody, all those who*) is used only for people and always in the singular form.

**Chiunque** vada alla partita deve avere il biglietto.

*All those who go to the game must have a ticket.*

**Dove** is a relative pronoun when it is used to connect two sentences or phrases.

Abita nel palazzo **dove (in cui, nel quale)** c'è l'ufficio postale.

*The post office is in the building **where** he lives.*

## ESERCIZIO

## 7.4

Complete the following sentences with the relative pronouns **chi**, **quanto**, **chiunque**, **dove**, or the appropriate form of **quello che**.

1. Guadagna \_\_\_\_\_ vuole.
2. Abitano nella città \_\_\_\_\_ ci sono molti parchi.
3. \_\_\_\_\_ tace acconsente.
4. Andrà con \_\_\_\_\_ glielo chiedo.
5. \_\_\_\_\_ va spesso in spiaggia, si abbronzerà.
6. \_\_\_\_\_ vanno spesso in spiaggia, si abbronzeranno.
7. \_\_\_\_\_ parli in classe sarà punito.
8. Ti dò \_\_\_\_\_ vuoi.

## ESERCIZIO

## 7.5

Complete the following sentences with the appropriate relative pronouns.

1. Il signore \_\_\_\_\_ è venuto a casa mia, è un collega di lavoro.
2. L'amico \_\_\_\_\_ mi ha portato in barca, vive molto bene.
3. Non so \_\_\_\_\_ vuole andare al cinema.
4. Se sapete \_\_\_\_\_ ha chiamato diteglielo.
5. Il libro \_\_\_\_\_ ti ho parlato, è molto interessante.
6. La signora \_\_\_\_\_ porto il regalo, è mia zia.
7. È una persona \_\_\_\_\_ puoi parlare liberamente.
8. Mangia \_\_\_\_\_ vuoi.

## ESERCIZIO

## 7.6

Complete the following sentences with the appropriate relative pronouns.

1. \_\_\_\_\_ va piano, va lontano.
2. Il ragazzo \_\_\_\_\_ studia l'italiano con noi, viene dagli Stati Uniti.
3. Il ragazzo a \_\_\_\_\_ porto la palla, è molto sportivo.

4. La squadra di calcio \_\_\_\_\_ ha vinto la coppa del mondo, è italiana.
  5. Ecco la signora con \_\_\_\_\_ parlavo.
  6. \_\_\_\_\_ voglia venire, deve farmelo sapere.
  7. Non so \_\_\_\_\_ volete vedere domani.
  8. Questa è la casa \_\_\_\_\_ sono nato.
-

# Present and past participles



The participle has two forms: present (or simple) and past.

È una donna **affascinante**.  
Ho **trovato** il libro.

*She is a **fascinating** woman.*  
*I have **found** the book.*

## Present participles

In Italian the present participle is formed by adding **-ante** to the stem of **-are** and **-ente** to the stem of **-ere** and **-ire** verbs. The present participle can be used as a noun, as an adjective, and, more infrequently, as a verb.

As a **noun** the present participle is used in the singular or plural form. It is always preceded by the definite or indefinite article: **cantare** (to sing) → **il cantante** (singer); **amare** (to love) → **l'amante** (lover); **brillare** (to shine) → **il brillante** (diamond).

**present participle (noun) + verb + direct object**

**La cantante ha avuto molto successo.**

*The singer has had great success.*

Il **cantante** ha lanciato una canzone nuova.

*The **singer** has launched a new song.*

I **cantanti** hanno lanciato la loro canzone nuova.

*The **singers** have launched their new song.*

L'**amante** piangeva, perchè era stata lasciata.

*The **lover** was crying because she had been dumped.*

Il **brillante** luccicava sul suo dito affusolato.

*The **diamond** was shining on her slender finger.*

When the present participle functions as an **adjective**, it is used in the singular and plural forms and in the comparative and the superlative. As an adjective, it expresses a state or an inherent quality of the noun.

**subject + verb + direct object + present participle (adjective)**

**Noi abbiamo visto dei piatti volanti.**

*We saw some flying saucers.*

Ho letto un libro **interessante**.

*I have read an **interesting** book.*

Ho letto dei libri **interessanti**.

*I have read some **interesting** books.*

Questo libro è più **interessante** di quello.

*This book is more **interesting** than that one.*

Ho letto un libro **interessantissimo**.

*I have read a **very interesting** book.*

The present participle is used also as a **verb**. However, is not very common in spoken language and tends to be used mainly in political and legal language. The use of a relative clause is usually preferred. A present participle used as a verb has the same value as a relative clause expressing an action contemporary to that indicated by the main verb.

**subject + present participle (verb) + dependent clause**

**I danni derivanti (che derivano) dall'uragano sono enormi.**

*The damages caused by (coming from) the hurricane are enormous.*

I soldati hanno trovato una scatola **contenente (che conteneva)** una bomba a mano.

*The soldiers found a box **containing** a hand grenade.*

Parleremo con la persona **facente** funzione **(che svolge la funzione)** di presidente.

*We'll speak with the person **functioning** as president.*

È stato firmato il documento **comprovante (che comprova)** l'accordo di vendita.

*The document **proving** the sale agreement has been signed.*

ESERCIZIO

8.1

Write the present participles of the following verbs, then translate them into English.

- |               |       |       |
|---------------|-------|-------|
| 1. assistere  | _____ | _____ |
| 2. commuovere | _____ | _____ |
| 3. dirigere   | _____ | _____ |
| 4. mancare    | _____ | _____ |
| 5. obbedire   | _____ | _____ |
| 6. perdere    | _____ | _____ |
| 7. riposare   | _____ | _____ |
| 8. tollerare  | _____ | _____ |
| 9. uscire     | _____ | _____ |
| 10. vivere    | _____ | _____ |

ESERCIZIO

8.2

Complete the following sentences with the appropriate forms of the present participle, using the verbs in parentheses.

- L'acqua della doccia è \_\_\_\_\_. (bollire)
- In questa casa non c'è l'acqua \_\_\_\_\_. (correre)
- La ragazza è \_\_\_\_\_. (sorridere)
- Mi piacciono i bambini \_\_\_\_\_. (obbedire)

5. Il mio \_\_\_\_\_ è una persona molto valida. (assistere)
6. Ha avuto una vita \_\_\_\_\_. (sconvolgere)
7. Abbiamo visto un film \_\_\_\_\_. (divertire)
8. L'esercizio è nella pagina \_\_\_\_\_. (seguire)

ESERCIZIO

8.3

Complete the following sentences with the present participle of the verbs in parentheses functioning as nouns.

1. I \_\_\_\_\_ di quel paese non sono molto civili. (governare)
2. Luigi è un \_\_\_\_\_ di una ditta multinazionale. (dipendere)
3. La vita degli \_\_\_\_\_ è molto dura. (emigrare)
4. I \_\_\_\_\_ degli autobus oggi sono in sciopero. (condurre)
5. Alcuni \_\_\_\_\_ hanno visto la rapina. (passare)
6. Questa bevanda è molto \_\_\_\_\_. (dissetare)
7. I \_\_\_\_\_ al convegno sono tutti stranieri. (partecipare)
8. Ha acceso gli \_\_\_\_\_. (abbagliare)

## Past participles

Like the present participle, the past participle is used as an adjective, a noun, or a verb. The past participle is formed by changing the endings of regular **-are** verbs (**pagare**, *to pay*) to **-ato** (**pagato**, *paid*). Regular verbs ending in **-ere** (**vendere**, *to sell*) change to **-uto** (**venduto**, *sold*). Regular verbs ending in **-ire** (**capire**, *to understand*) change to **-ito** (**capito**, *understood*). If the verbs have an irregular past participle, it should be used. For example, **scegliere** (*to choose*) would change to the noun or adjective **scelto**.

As an **adjective**, the past participle is used without the auxiliary and agrees in gender and number with the noun it refers to. It is also used in the comparative and the superlative.

### subject + past participle (adjective) + verb

**I candidati scelti (che sono stati scelti) non piacciono alla popolazione.**

*The people do not like the candidates that have been chosen.*

I bambini **viziati** sono molto antipatici.

*Spoiled children are very unpleasant.*

La casa **restaurata** è stata affittata.

*The renovated home has been rented.*

La donna **affaticata** voleva riposarsi.

*The tired woman wanted to rest.*

L'opera **rappresentata**, ha suscitato molto entusiasmo.

*The opera that was performed generated much enthusiasm.*

Il cane è **più amato** del gatto.

*The dog is loved more than the cat.*

Il cane è **molto amato**.

*The dog is loved very much.*



The past participle used as an adjective is often changed to function as a noun. When it is used as a noun, the past participle does not accompany another noun as it would if it were functioning as an adjective. As a noun it is used as a subject or as an object.

In this example, the past participle **invitati** functions as an adjective modifying a noun:

I giovani <b>invitati</b> sono arrivati tardi alla festa.	<i>The young people who had been invited arrived late at the party.</i>
---	---

In the example below, however, the past participle **gli immigrati** functions as a noun:

**past participle (noun) + verb + direct object**

<b>Gli immigrati cercavano un posto per dormire.</b>	<i>The immigrants looked for a place to sleep.</i>
--	--

Gli <b>invitati</b> sono arrivati tardi.	<i>The <b>guests</b> arrived late.</i>
I <b>laureati</b> cercavano tutti un lavoro.	<i>The <b>graduates</b> were all looking for a job.</i>

The past participle used as a **verb** is added to the auxiliary **avere** or **essere** to form the compound tenses of all the other verbs. It usually expresses actions or events prior to those in the main clause.

**subject + avere/essere + past participle**

<b>Io ho visto.</b>	<i>I have seen.</i>
<b>Io sono visto venuto.</b>	<i>I have come.</i>

The past participle is also used with the auxiliary **essere** to form the passive constructions.

**subject + essere + past participle**

<b>Noi siamo stati lodati.</b>	<i>We have been praised.</i>
--------------------------------	------------------------------

## Past participles standing alone

The past participle is also used by itself as a central element of dependent clauses.

**past participle + object + main clause**

<b>Raggiunta</b> (Dopo che avevamo raggiunto) <b>la meta facemmo uno spuntino.</b>	<i>Having reached our goal, we had a snack.</i>
--	---

<b>Riposatosi</b> (Dopo che si era riposato) un poco, era pronto per giocare a tennis.	<i>After resting for a while, he was ready to play tennis.</i>
--	--

<b>Resosi conto che</b> (Siccome si era reso conto) lo avevano riconosciuto, decise di fuggire.	<i>Realizing that he had been recognized, he decided to run away.</i>
---	---

<b>Rallegrati</b> (Poichè furono rallegrati) dalla notizia, fecero salti di gioia.	<i>Pleased by the news, they were jumping with joy.</i>
--	---

Often, in front of the past participle one can find the following conjunctions: **appena** (*as soon as*), **benchè** (*even if*), **se pur** (*even if*), **se anche** (*even if*), and **una volta** (*once, when*). These conjunctions help in identifying the type of secondary clause expressed by the participle.

<b>Appena arrivata</b> a casa, telefonò subito alla sua amica.	<i>As soon as she arrived home, she called her friend. (appena = conjunction of time)</i>
<b>Benchè spaventato</b> , non respinse il cane.	<i>Even if he was scared, he did not push the dog away.</i>

Generally, the main and the secondary clauses refer to the same subject. If this is not the case, then the subject must be placed directly after the past participle. The past participle must then agree with the subject of the secondary clause.

**Persa la partita**, i giocatori erano molto silenziosi.

**Sfumati i soldi**, Luigi e Mario decisero di ritornare a casa.

*After losing the game*, the players were very quiet.

*Once the money was finished*, Luigi and Mario decided to return home.

ESERCIZIO

8.4

Complete the following sentences, changing the verbs in parentheses to past participles used as adjectives.

1. A tutti piacciono molto le patatine \_\_\_\_\_. (friggere)
2. Con il mare \_\_\_\_\_ non è consigliabile andare in barca. (muovere)
3. Il corteo avanza \_\_\_\_\_ dalla banda locale. (precedere)
4. Il tennista \_\_\_\_\_ dal sole si è ritirato dal torneo. (accaldare)
5. L'acqua \_\_\_\_\_ del lago viene mandata all'acquedotto. (depurare)
6. Le persone anziane pagano tariffa \_\_\_\_\_ al cinema. (ridurre)
7. Firenze, una città molto \_\_\_\_\_ dagli italiani, è molto antica. (amare)
8. Il giocatore di calcio più \_\_\_\_\_ è brasiliano. (conoscere)

ESERCIZIO

8.5

Complete the following sentences, changing the verbs in parentheses to past participles used as nouns.

1. Li vedo spesso alla \_\_\_\_\_ dell'autobus. (fermare)
2. Gli studenti non hanno il \_\_\_\_\_ di parcheggio. (permettere)
3. È necessario il \_\_\_\_\_ del consolato per entrare negli Stati Uniti. (vedere)
4. All'inaugurazione dello stadio c'erano molti \_\_\_\_\_. (invitare)
5. Fare un \_\_\_\_\_ di cipolla, carote, e sedano. (soffriggere)
6. I \_\_\_\_\_ politici, spesso parlano troppo. (candidare)
7. Questa estate ho avuto molti \_\_\_\_\_ a casa mia. (ammalare)
8. Lui non sente bene. Ha perso l'\_\_\_\_\_. (udire)

Rewrite the following sentences using a compound tense in place of the past participle.

EXAMPLE: Terminati gli esami, le bambine andranno in America.  
Quando avranno terminato gli esami, le bambine andranno in America.

1. Una volta finito il concerto, ti riporteremo a casa.

---

2. Spente le luci, la bambina si addormenterà.

---

3. Finito il corso, gli studenti andranno al mare.

---

4. Una volta saliti sull'autobus, troveranno senz'altro un posto a sedere.

---

5. Lavati i piatti, puliranno la cucina.

---

6. Una volta presa la patente, potranno guidare.

---

7. Appena arrivati a destinazione, si riposeranno.

---

8. Finiti i compiti, potranno andare fuori a giocare.

---

## Position of pronouns with the past participle

The pronouns **mi, ti, gli, lo, la, le**, and the reflexive pronouns **mi, ti, si, ci, vi, si**, are attached to the end of the participle.

Scritta la lettera e spedita**la**, si sentì molto  
soddisfatto.

*Once he wrote the letter and he mailed it,  
he felt satisfied.*

Addormentatosi sul divano, si svegliò  
tutto infreddolito.

*After sleeping on the couch, he woke up cold.*

Remember that when the pronouns **lo, la, li, le** precede the compound tenses, the past participle must agree with them.

**Li** ho visti sulla metropolitana.

*I saw them on the subway.*

**Le** ho scritte e **le** ho spedite.

*I wrote them, and I mailed them.*

If the pronoun **ne** is used, the past participle must agree with the noun it refers to.

La torta era buonissima, **ne** ho mangiate due fette.      *The cake was excellent; I ate two slices of it.*

ESERCIZIO

8·7

*Rewrite each sentence and replace the underlined phrase with the appropriate pronoun and past participle. Remember where to place the pronoun.*

1. Finita la lettera, mi sono sentita sollevata.

\_\_\_\_\_

2. Appena riposatosi, viene a visitarvi.

\_\_\_\_\_

3. Cercava la palla dappertutto, trovata la palla è uscito a giocare.

\_\_\_\_\_

4. Ho letto tutte le tue lettere in questi giorni.

\_\_\_\_\_

5. Vedo sempre Marco e Cristina quando ritornano a casa dal lavoro.

\_\_\_\_\_

6. La cioccolata calda era squisita, ho bevuto due tazze di cioccolata.

\_\_\_\_\_

7. Ho mangiato una banana, ma era acerba.

\_\_\_\_\_

8. Ho comprato tante piante.

\_\_\_\_\_

*This page intentionally left blank*

# Adjectives

9

The word “adjective” comes from Latin *adiectivum*, meaning “word that is added.” Adjectives are added to nouns to attribute special qualities to them or to specify some determining aspects of them. Their use makes sentences more interesting, clear, and effective. Adjectives can be attributive or predicative.

Attributive	Ho guidato una macchina <b>veloce</b> .	<i>I drove a <b>speedy</b> car.</i>
Predicative	La macchina è <b>veloce</b> .	<i>The car is <b>speedy</b>.</i>

## Attributive adjectives

Attributive adjectives expand or limit the noun they modify. Sometimes these adjectives are placed before the noun and other times they are placed after the noun. We’ll look at this later in the unit.

**subject + verb + object + attributive adjective**

**Maria vede gli uccelli affamati.**      *Maria sees the hungry birds.*

Ho visto **mio** zio.      *I saw **my** uncle.*

Luisa ha visto un **bel** fiore.      *Luisa saw a **beautiful** flower.*

The adjectives **mio** and **bel** are directly *attributed* to the nouns **zio** and **fiore**. They are placed next to them and have an attributive function.

## Predicative adjectives

Predicative adjectives specify a quality or the characteristics of the subject. They refer to the noun indirectly through a verb.

**subject + linking verb + predicative adjective**

**La casa è grande.**      *The house is big.*

La bicicletta è **nuova**.      *The bicycle is **new**.*

Francesca sembra **felice**.      *Francesca seems **happy**.*

The adjectives **nuova** and **felice** refer to the noun through the verbs **essere** and **sembrare**.

Adjectives agree in gender and number with the nouns they modify. They can express:

Color    rosso (*red*), verde (*green*), giallo (*yellow*), nero (*black*), violaceo (*purplish*)

Dimension	lungo ( <i>long</i> ), largo ( <i>large</i> ), stretto ( <i>narrow, tight</i> ), grande ( <i>big</i> ), vasto ( <i>wide</i> ), piccolo ( <i>small</i> ), alto ( <i>tall</i> )
Look	robusto ( <i>stocky</i> ), florido ( <i>florid</i> ), solido ( <i>solid</i> ), liquido ( <i>liquid</i> ), longilineo ( <i>slender</i> )
Matter	bronzeo ( <i>bronze</i> ), marmoreo ( <i>marble</i> ), ligneo ( <i>wooden</i> )
Personal feelings	felice ( <i>happy</i> ), triste ( <i>sad</i> ), curioso ( <i>curious</i> ), ansioso ( <i>anxious</i> ), malinconico ( <i>melancholic</i> ), stanco ( <i>tired</i> ), riposato ( <i>rested</i> ), rilassato ( <i>relaxed</i> ), nuovo ( <i>new</i> )
Physical feelings	caldo ( <i>warm</i> ), freddo ( <i>cold</i> ), dolce ( <i>sweet</i> ), piccante ( <i>spicy</i> ), roccioso ( <i>rocky</i> ), pericoloso ( <i>dangerous</i> )
Shape	quadrato ( <i>square</i> ), rotondo ( <i>round</i> ), triangolare ( <i>triangular</i> )
Time	quotidiano ( <i>daily</i> ), diurno ( <i>daytime</i> ), notturno ( <i>nighttime</i> ), serale ( <i>evening time</i> ), invernale ( <i>wintertime</i> ), estivo ( <i>summertime</i> )

ESERCIZIO

9.1

Write three adjectives to describe each noun, as shown in the example below.

EXAMPLE: finestra quadrata, stretta, nuova

1. libro \_\_\_\_\_
2. fiore \_\_\_\_\_
3. casa \_\_\_\_\_
4. gatto \_\_\_\_\_
5. montagna \_\_\_\_\_
6. giornale \_\_\_\_\_
7. neve \_\_\_\_\_
8. ragazzo \_\_\_\_\_

## Position of adjectives

Attributive adjectives in Italian sentences can be placed either before or after the nouns they modify. Generally, when the adjective is placed before the noun, it emphasizes the noun it modifies. When it is placed after the noun, the adjective itself is emphasized.

Vidi in lontananza **stanchi** montanari.  
Vidi in lontananza montanari **stanchi**.

*I saw from a distance **tired** mountaineers.*  
*I saw from a distance mountaineers **who were tired**.*

Often, an adjective placed before the noun it modifies has purely a descriptive meaning. If it is placed after the noun, it is restrictive.

Usa sempre i **vecchi** giocattoli.  
Usa sempre i giocattoli **vecchi**.

*He always uses the **old** toys.*  
*He always uses the **old** toys.*  
*(the **toys that are old**)*

Sometimes the position of an adjective completely changes the meaning.

<b>povero</b> uomo (un uomo di basso livello)	<i>a man of low station</i>
uomo <b>povero</b> (un uomo senza soldi)	<i>a man without money</i>
<b>diverse</b> occasioni (molte occasioni)	<i>many (several) chances</i>
occasioni <b>diverse</b> (occasioni di vario tipo)	<i>occasions of different types</i>

Some adjectives have a fixed position. They are always found after the noun. They are adjectives of:

Color	vestito <b>blu</b> ( <i>blue dress</i> ), gonna <b>rossa</b> ( <i>red skirt</i> )
Matter	terreno <b>sabbioso</b> ( <i>sandy soil</i> ), roccia <b>dolomitica</b> ( <i>dolomite rock</i> )
Nationality	donna <b>messicana</b> ( <i>Mexican lady</i> ), uomo <b>tedesco</b> ( <i>German man</i> )
Shape	cesto <b>ovale</b> ( <i>oval basket</i> ), tappeto <b>quadrato</b> ( <i>square rug</i> )

Adjectives that must be altered or changed in form in order to improve a description are placed after the nouns they modify.

donna <b>magrolina</b> ( <i>from magra</i> )	<i>thin woman</i>
ragazzo <b>grassotello</b> ( <i>from grasso</i> )	<i>plump boy</i>

ESERCIZIO  
9·2

Translate the following sentences into Italian, putting the adjective in the correct position.

1. I saw a poor woman trapped in the snow.

\_\_\_\_\_

2. They are American children.

\_\_\_\_\_

3. He is an Austrian citizen.

\_\_\_\_\_

4. I like square tables.

\_\_\_\_\_

5. In Michigan you find sandy soil everywhere.

\_\_\_\_\_

6. She wears only black shoes.

\_\_\_\_\_

7. I have a red scarf.

\_\_\_\_\_

8. She is a sickly person.

\_\_\_\_\_



# Adjectives used as nouns

The usual function of adjectives is to accompany a noun in order to qualify or determine it better. Sometimes, however, adjectives themselves are used as nouns. In this case, they are preceded by the definite article.

Arrivano **le straniere**. (Arrivano **le donne straniere**.)      *The foreigners are arriving.*  
Loro leggono **i gialli**. (Loro leggono **i libri gialli**.)      *They read mystery books.*

Just about any adjective can be used as a noun. Some adjectives are used so often as nouns that it is common to forget their adjectival origins. Here is a list of a few such adjectives:

i belli	<i>the beautiful</i>	il possibile	<i>the possible</i>
le buone	<i>good manners</i>	i poveri	<i>the poor</i>
le cattive	<i>bad manners</i>	il quotidiano	<i>the daily (newspaper)</i>
i deboli	<i>the weak</i>	i ricchi	<i>the rich</i>
i dolci	<i>sweets</i>	i salatini	<i>salty snacks</i>
il futuro	<i>the future</i>	gli studiosi	<i>the studios</i>
le giovani	<i>the young</i>	i temerari	<i>the fearless</i>
l'impossibile	<i>the impossible</i>	i timidi	<i>the shy</i>
i mondiali	<i>the World Cup</i>	i vecchi	<i>the old</i>

## ESERCIZIO

### 9-3

Change the following adjectives into nouns.

1. incerto \_\_\_\_\_
2. bello \_\_\_\_\_
3. fiorito \_\_\_\_\_
4. difficile \_\_\_\_\_
5. veloce \_\_\_\_\_
6. nuovo \_\_\_\_\_
7. caldo \_\_\_\_\_
8. reale \_\_\_\_\_
9. velenoso \_\_\_\_\_
10. profumato \_\_\_\_\_
11. fresco \_\_\_\_\_

Complete the following sentences with the adjectives used as nouns suggested in parentheses.

1. I giocatori di calcio del Milan sono chiamati \_\_\_\_\_. (the red and blacks)
2. La gente spera di poter conoscere \_\_\_\_\_. (the future)
3. Ogni quattro anni si giocano \_\_\_\_\_ di calcio. (the World Cup)
4. Agli \_\_\_\_\_ piace molto l'Italia. (foreigners)
5. \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ sono molto ammirati. (The rich, the beautiful)
6. La professoressa elogia sempre \_\_\_\_\_. (the studious)
7. Spesso \_\_\_\_\_ ottengono più dei \_\_\_\_\_. (the fearless, weak)
8. \_\_\_\_\_ hanno sempre paura di tutto. (The shy)

## Adverbial adjectives

An adjective that, instead of modifying a noun, modifies a verb is called an adverbial adjective. It is used to better qualify the verb. These include **chiaro** (in a clear way), **duro** (the hard way), **giusto** (in the right way), and **piano** (in a slow way). In English these would be considered adverbs, but in Italian they are called adjectives with adverbial value, or adverbial adjectives.

### subject + verb + adverbial adjective

Lei mangia **piano**. (in modo lento)

She eats *slowly*. (in a slow way)

The following expressions are part of this group:

Cammina **piano**. (in modo lento)

She walks *slowly*. (in a slow way)

Lavorano **sodo**. (in modo sodo)

They work *hard*. (in a hard way)

Parla **forte**. (a voce alta)

He speaks *loudly*. (with a loud voice)

Parlate **chiaro**! (in modo chiaro)

Speak *clearly*! (in a clear way)

Underline the adjectives used as nouns and/or the adverbial adjectives in the following sentences.

1. Gli sportivi devono allenarsi per la gara.
2. Dimmi chiaro e tondo che cosa vuoi.
3. Il piatto toscano più famoso è la classica fiorentina.
4. C'è un proverbio che dice: "Chi va piano, va sano e lontano".

5. Coraggio, il peggio è passato.
6. L'italiano è una lingua difficile da imparare per gli stranieri.
7. Le cinesi lavorano duro nelle fabbriche.
8. Il futuro nessuno lo conosce.

## Comparative and superlative forms of adjectives

An adjective used in its regular form is called positive. When an adjective is used to state the idea that someone or something has a relatively equal, greater, or lesser degree of a quality, it is called comparative or superlative.

The comparative is used to express a comparison between two people, animals, or things, in relation to a quality that they both have. The comparative can be of majority, minority, or equality.

**The comparative of majority** is used when the first term of comparison is greater than the second term of comparison. In this case, the adjective is introduced by **più** (*more*) and the second term is introduced by **di** or **che**.

subject + verb + comparative + adjective + **di** + second term  
of majority of comparison

Loro sono **più affamati di** noi.

*They are **hungrier than** we are.*

Luca è **più calmo di** Marco.

*Luca is **calmer than** Marco.*

Giovanni è **più studioso di** Marco.

*Giovanni is **more studious than** Marco.*

Noi abbiamo **più fame di** te.

*We are **hungrier than** you.*

Lei parla **più velocemente di** suo fratello.

*She speaks **faster than** her brother.*

In the comparative of majority the second term of comparison is introduced by **che** when two nouns, or two noun phrases, are compared by one adjective, noun, or adverb.

subject + verb + comparative + adjective + **che** + second term  
of majority of comparison

Maria è **più affamata che** stanca.

*Maria is **more hungry than** tired.*

Siamo **più** assonnati **che** affamati.

*We are **more tired than** hungry.*

The second term of comparison is introduced by **che** in the comparative of majority when:

- ◆ The second term of comparison is a noun or a pronoun preceded by a compound preposition

Sei **più** interessato **allo** sport **che allo** studio.

*You are **more interested in** sports **than in** studying.*

- ◆ Comparing two qualities with the same subject

È un'occasione **più** unica **che** rara.

*It is an occasion **more** unique **than** rare.*

- ◆ Comparing two verbs

È **più** bello dare **che** ricevere.

*It is **better** to give **than** to receive.*



The forms **migliore**, **ottimo**, **peggiore**, and **pessimo** are used when:

- ◆ Referring to something abstract

Devi esercitare un **maggior autocontrollo**. (*not ... un più grande autocontrollo*)

*You must have **more self-control**.*

- ◆ Using technical and scientific language

Consideriamo **il lato minore** del triangolo.

*Let's take a look at **the shorter side** of the triangle.*

**Migliore**, **peggiore**, **maggior**, and **minore** are used with adjectives that describe the ability or the strength of a person.

Ho scelto **il migliore** avvocato della città.  
Raffaello è fra **i migliori** artisti italiani.

*I chose **the best** lawyer in the city.  
Raffaello is one of **the best** Italian artists.*

Six adjectives form the superlative with the suffix **-errimo** rather than the suffix **-issimo**:

acre ( <i>sour</i> )	acerrimo	integro ( <i>intact</i> )	integerrimo
aspro ( <i>sour</i> )	asperrimo	misero ( <i>miserable</i> )	miserrimo
celebre ( <i>famous</i> )	celeberrimo	salubre ( <i>healthy</i> )	saluberrimo

Six other adjectives form the superlative with the suffix **-ente**, which, when put next to **-issimo**, becomes **-entissimo**:

benefico ( <i>beneficial</i> )	beneficentissimo	malefico ( <i>evil</i> )	maleficentissimo
benevolo ( <i>benevolent</i> )	benevolentissimo	malevolo ( <i>malevolent</i> )	malevolentissimo
maledico ( <i>cursed</i> )	maledicentissimo	munifico ( <i>munificent</i> )	munificentissimo

However, the superlatives ending in **-errimo** and **-entissimo** are not commonly used in spoken Italian.

Generally, rather than using the superlative, an adverb precedes the adjective in a sentence.

Le Marche sono una regione <b>molto salubre</b> .	<i>Marche is a <b>very healthy</b> region.</i>
La vitamina C è una vitamina <b>molto benefica</b> .	<i>Vitamin C is a <b>very beneficial</b> vitamin.</i>

ESERCIZIO

9·6

Complete the following sentences in the comparative and the superlative, using the suggestions given in parentheses.

1. Matteo è \_\_\_\_\_ Mario.  
(*taller*)
2. Matteo è \_\_\_\_\_. (very tall)
3. Lucia legge \_\_\_\_\_ Giovanna. (*less than*)
4. Lucia legge \_\_\_\_\_. (very little)
5. La minestra è \_\_\_\_\_ salata \_\_\_\_\_ carne. (*more ... than*)

6. La minestra è \_\_\_\_\_ . (very salty)
7. La neve è \_\_\_\_\_ fredda \_\_\_\_\_ pioggia. (colder)
8. La neve è \_\_\_\_\_ . (very cold)

ESERCIZIO

9·7

Using the adjectives and noun phrases provided, form sentences with a comparative, a relative superlative, and an absolute superlative, as shown in the example.

EXAMPLE:

La tua amica / simpatica / mia.

La tua amica è più simpatica della mia.

La tua amica è la più simpatica di tutti.

La tua amica è simpaticissima.

1. il gatto / il cane nero / piccolo

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

2. buono / il dolce / il gelato

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

3. alto / l'uomo / sua moglie

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

4. freddo / l'inverno / l'autunno

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 9.8

Complete the following sentences with an appropriate adjective.

1. La tua \_\_\_\_\_ amica adora la musica classica. (*very young*)
2. La macchina di mio figlio è \_\_\_\_\_. (*very old*)
3. Questa rivista è \_\_\_\_\_. (*very interesting*)
4. Sotto le feste di Natale sono \_\_\_\_\_. (*very busy*)
5. Il ragazzo è \_\_\_\_\_ intelligente. (*more ambitious than*)
6. Questa città è \_\_\_\_\_. (*very old*)
7. I miei \_\_\_\_\_ zii abitano vicino alla torre. (*very old*)
8. I miei vicini sono \_\_\_\_\_. (*very rich*)

## ESERCIZIO

## 9.9

Replace the words in parentheses in each sentence with an adjective.

1. L'acqua (della pioggia) \_\_\_\_\_.
2. Un bambino (senza vestiti) \_\_\_\_\_.
3. Un cielo senza nuvole \_\_\_\_\_.
4. Una minestra (senza sale) \_\_\_\_\_.
5. Un uomo (privo di lavoro) \_\_\_\_\_.
6. Un fiore (della primavera) \_\_\_\_\_.
7. Una regione (senza acqua) \_\_\_\_\_.
8. Un giovane (senza genitori) \_\_\_\_\_.

# Adverbs

•10•

The Italian word **avverbio** comes from the Latin *adverbium*, meaning “next to another word.” Adverbial expressions can be a single word or a phrase. Adverbs indicate:

Intensity	Maria lavora <b>davvero molto</b> .	<i>Maria works <b>really hard</b>.</i>
Location	Maria lavora <b>laggiù</b> .	<i>Maria works <b>down there</b>.</i>
Manner	Maria lavora <b>seriamente</b> .	<i>Maria works <b>seriously</b>.</i>
Quantity	Maria lavora <b>troppo</b> .	<i>Maria works <b>too much</b>.</i>
Question	Maria, <b>perchè</b> lavori?	<i>Maria, <b>why</b> are you working?</i>
Time	Maria lavora <b>sempre</b> .	<i>Maria works <b>all the time</b>.</i>

Adverbs in Italian are invariable. This means that, unlike adjectives, they never change form to agree with gender or number.

Their function is to modify an adjective, a noun, a verb, or another adverb.

**subject + verb + adverb + adjective**

Il quadro è piuttosto bello. *The painting is rather beautiful.*

**adverb + noun + adjective + verb**

Solo l'attore principale è stato bravo. *Only the main actor was good.*

**subject + verb + adverb**

Il ragazzo mangia molto. *The boy eats a lot.*

**subject + verb + adverb + adverb**

Io ho dormito proprio bene. *I slept really well.*

## Position of the adverb

When an adverb modifies a verb, it is usually placed after the verb it modifies. In compound tenses it can be placed between the auxiliary and the participle.

Camminava <b>speditamente</b> .	<i>He was walking <b>fast</b>.</i>
Ho <b>molto</b> gradito il tuo regalo.	<i>I have appreciated your present <b>a lot</b>.</i>

When an adverb modifies an adjective, a noun, or another adverb, it is usually placed before them in a sentence.

Sei <b>troppo</b> debole per fare la partita.	<i>You are <b>too</b> weak to play the game.</i>
La <b>quasi</b> sicurezza del tuo arrivo ci allietta.	<i>The <b>near</b> certainty of your arrival pleases us.</i>



When the adverb modifies a phrase, it can be placed either before or after the word it modifies.

Il ragazzo **voracemente** divorò la cena.  
**Voracemente**, il ragazzo divorò la cena.

*The boy **voraciously** devoured dinner.*  
**Voraciously**, the boy devoured dinner.  
 (not very common in English)

**Ci** (*there*) and **vi** (*there*), as adverbs of location, are placed before the verb.

**Ci** sono ospiti a casa mia.  
 Penso che non **vi** sia nessuno.

**There** are guests at my house.  
 I think that no one is **there**.

The adverb **non** is placed before what needs to be negated.

L'acqua **non è calda**.

*The water **is not warm**.*

## Modal adverbs

Modal adverbs express how an action is carried out by the verb. The majority of adverbs in this category add the suffix **-mente** to the feminine adjective of quality.

**feminine adjective + -mente → modal adverb**

FEMININE ADJECTIVE		ADVERB	
aperta	<i>open</i>	apertamente	<i>openly</i>
brillante	<i>brilliant</i>	brillantemente	<i>brilliantly</i>
certa	<i>certain</i>	certamente	<i>certainly</i>
forte	<i>strong</i>	fortemente	<i>strongly</i>
fortunata	<i>fortunate</i>	fortunatamente	<i>fortunately</i>
generosa	<i>generous</i>	generosamente	<i>generously</i>
rara	<i>rare</i>	raramente	<i>rarely</i>
sfortunata	<i>unfortunate</i>	sfortunatamente	<i>unfortunately</i>

Dobbiamo parlare **apertamente**.  
**Fortunatamente**, hanno abbastanza da mangiare.

*We have to talk **openly**.*  
**Fortunately**, they have enough to eat.

When the adjective ends in **-le**, the final **-e** is omitted before adding the **-mente** ending.

FEMININE ADJECTIVE		ADVERB	
agile	<i>agile</i>	agilmente	<i>agilely</i>
banale	<i>banal</i>	banalmente	<i>banally</i>
casuale	<i>casual</i>	casualmente	<i>casually</i>
generale	<i>general</i>	generalmente	<i>generally</i>
regolare	<i>regular</i>	regolarmente	<i>regularly</i>

Other adverbs that end with the suffix **-oni** express positions of the body. They are usually preceded by the preposition **a**.

a bocconi  
 a carponi  
 a cavalcioni  
 a penzoloni

*facelown*  
*on all fours*  
*astride*  
*hanging*

Il bambino gira per la casa **a carponi**.  
 Giovanni siede **a cavalcioni** della poltrona.

*The child goes around the house **on all fours**.*  
*Giovanni sits **astride** the armchair.*

Still other adverbs are the same as the masculine singular of the equivalent adjective.

chiaro	<i>clearly</i>
piano	<i>slowly</i>
scuro	<i>dark</i>
sodo	<i>hard</i>
storto	<i>crookedly</i>

Lei parla <b>chiaro</b> .	<i>She speaks <b>clearly</b>.</i>
Per favore, fate <b>piano</b> !	<i>Please, go <b>slowly</b>!</i>

Some adverbs do not originate or coincide with adjectives at all.

bene	<i>well, fine</i>
così	<i>so</i>
insieme	<i>together</i>
invano	<i>in vain</i>
male	<i>badly</i>
volentieri	<i>willingly</i>

Il lavoro è fatto <b>bene</b> .	<i>The job is <b>well</b> done.</i>
Vado <b>volentieri</b> a scuola.	<i>I <b>willingly</b> go to school.</i>

Also included among the modal adverbs are the following expressions:

a dirotto	<i>hard (as in raining cats and dogs)</i>
in fretta e furia	<i>in a rush</i>

## Adverbs of location

Adverbs of location are used to express where an action takes place or where something is found. Some adverbs in this category are:

davanti	<i>in front</i>	quassù	<i>up here</i>
dentro	<i>inside</i>	sopra	<i>on (top)</i>
fuori	<i>outside</i>	sotto	<i>underneath</i>
intorno	<i>around</i>	vicino	<i>near</i>
oltre	<i>further</i>		

Vieni <b>quassù</b> !	<i>Come <b>up here</b>!</i>
La casa è <b>vicino</b> alla strada.	<i>The house is <b>near</b> the street.</i>

Some useful adverbial expressions of location are:

a destra	<i>on the right</i>	di sotto	<i>under</i>
a sinistra	<i>on the left</i>	nei dintorni	<i>in the surroundings</i>
da lontano	<i>from far away</i>	per di là	<i>that way</i>
di qui	<i>this way</i>		

Io non vedo bene <b>da lontano</b> .	<i>I do not see well <b>from far away</b>.</i>
Ci sono molti cipressi in questi <b>dintorni</b> .	<i>There are many cypresses in these <b>surroundings</b>.</i>

## Adverbs of time

Adverbs of time express the circumstances, the moment, and the duration of the action expressed by the verb.

adesso	<i>now</i>	ora	<i>now</i>
ancora	<i>again</i>	ormai	<i>by now</i>
domani	<i>tomorrow</i>	poi	<i>later, then</i>
dopo	<i>after</i>	recentemente	<i>recently</i>
già	<i>already</i>	sempre	<i>always</i>
giammai	<i>never</i>	sovente	<i>often</i>
ieri	<i>yesterday</i>	subito	<i>right away</i>
mai	<i>never</i>	tardi	<i>late</i>

Stasera andrò a letto **tardi**.  
Siamo arrivati **ieri**.

*Tonight I will go to bed **late**.  
We arrived **yesterday**.*

Here are some helpful adverbial expressions of time:

di quando in quando	<i>once in a while</i>	tempo fa	<i>some time ago</i>
di solito	<i>usually</i>	una volta	<i>once</i>
per sempre	<i>for good</i>		

Sono stata in Cina **una volta**.  
Leggemmo “La Divina Commedia”  
**tempo fa**.

*I was in China **once**.  
We read The Divine Comedy **some time ago**.*

## Adverbs of quantity

These adverbs express an indefinite quantity:

abbastanza	<i>enough</i>	più	<i>more</i>
almeno	<i>at least</i>	poco	<i>a little</i>
appena	<i>just</i>	quasi	<i>almost</i>
assai	<i>very much</i>	tanto	<i>a lot, much</i>
circa	<i>about</i>	troppo	<i>too much</i>
parecchio	<i>much, several</i>		

Abbiamo dormito **abbastanza**.  
Questo vestito costa **parecchio**.

*We slept **enough**.  
This dress is **fairly** costly.*

The following adverbial expressions of quantity are quite useful:

a bizzeffa	<i>a lot</i>	di più	<i>more</i>
all'incirca	<i>about</i>	press'a poco	<i>about</i>
di meno	<i>less</i>	su per giù	<i>more or less</i>

Ci sono **su per giù** venti studenti in  
questa classe.  
Luisa ne vuole **di più**.

*There are **more or less** twenty students in  
this class.  
Luisa would like **more** of it.*

## Adverbs of affirmation, denial, and doubt

This type of adverb reinforces, contradicts, or shows doubt about what is expressed by the verb: It expresses a judgment. Examples of adverbs that reinforce or affirm the verb are:

certamente	<i>certainly</i>	proprio	<i>really</i>
certo	<i>sure</i>	sì	<i>yes</i>
esattamente	<i>exactly</i>	sicuramente	<i>surely</i>

È **certo** che finirò i compiti oggi.

*It is **certain** that I will finish my homework  
today.*

Vorrei **proprio** andare in centro.

*I would **really** like to go downtown.*

Some adverbs used to express denial regarding the verb are:

neanche	<i>not even</i>	no	<i>no</i>
nemmeno	<i>not even</i>	non	<i>not</i>
neppure	<i>neither</i>		

Non c'è **neanche** un giornale in questa casa. *There is **not even** a newspaper in this house.*

**Non** hai lavato le mani. *You did **not** wash your hands.*

There is no strict rule about the position of adverbs for affirming or denying, with the one exception of the adverb of denial **non**, which is always placed before the verb.

Some common adverbs used to express doubt are:

circa	<i>about</i>	possibilmente	<i>possibly</i>
eventualmente	<i>eventually</i>	presumibilmente	<i>presumably</i>
forse	<i>maybe</i>	probabilmente	<i>probably</i>
magari	<i>maybe</i>		

**Probabilmente** ci vedremo domani.

*We'll **probably** see each other tomorrow.*

**Forse** Patrizia starà in Italia per tre settimane.

***Maybe** Patrizia will stay in Italy for three weeks.*

## Interrogative adverbs

Interrogative adverbs are used to introduce a direct question.

come	<i>how, what</i>	quando	<i>when</i>
dove	<i>where</i>	quanto	<i>how much</i>
perchè	<i>why</i>		

**Come** ti chiami?

***What** is your name?*

**Quando** andrete in Italia?

***When** will you go to Italy?*

## Comparative and superlative of adverbs

Adverbs are compared in the same manner as adjectives; that is, they have three degrees: majority, minority, and equality. Furthermore, adverbs have the relative superlative and absolute superlative constructions, just as adjectives do.

**Più, meno, così tanto, come, and quanto** are used to form the **comparative of majority, minority, and equality**. In all cases they follow this pattern:

**verb + più + adverb + second element of comparison**

**Partirò più tardi di te.** *I will leave later than you.*

Comparative of minority Partirò **meno tardi** di lui. *I will not leave **as late as** him.*

Comparative of equality Partirò **tardi come** lui. *I will leave **as late as** him.*

Comparative of equality Partirò **tardi quanto** lui. *I will leave **as late as** him.*

**Molto, assai, and the suffixes -issimo and -issimamente** are used to form the **superlative absolute** construction.

**verb + adverb + suffix**

**Partirò tardissimo.** *I will leave very late.*

You could also say **Partirò molto tardi** or **Partirò assai tardi**.

**Il più** and **il meno** are placed before the adverb to form the **superlative relative**.

verb + **il più** + adverb + reinforcing element

**Partirò il più (meno) tardi possibile.** *I will leave as late as possible.*

Adjectives with irregular forms in the comparative and superlative have the equivalent adverbs with the same irregularities.

ADJECTIVE	ADVERB	COMPARATIVE ADVERB	SUPERLATIVE ADVERB
buono	bene	meglio	benissimo, ottimamente
cattivo	male	peggio	malissimo, pessimamente
grande	grandemente	maggiormente	massimamente
molto	molto	più	moltissimo, assai
piccolo	poco	meno	pochissimo, minimamente

È **tardissimo**, la mamma ci sgriderà sicuramente!

*It is **very late**. Mother will scold us for sure!*

Farò **il meno possibile**.

*I will do **as little as possible**.*

Luigi sta **benissimo**.

*Luigi feels **very well**.*

ESERCIZIO

10·1

Change the following adjectives into adverbs.

1. esatto \_\_\_\_\_
2. doppio \_\_\_\_\_
3. ordinato \_\_\_\_\_
4. freddo \_\_\_\_\_
5. veloce \_\_\_\_\_
6. attivo \_\_\_\_\_
7. allegro \_\_\_\_\_
8. pacifico \_\_\_\_\_

ESERCIZIO

10·2

Complete the following sentences with an adjective or adverb as appropriate, using the words in parentheses.

1. I bambini sono \_\_\_\_\_. (*happy*)
2. I bambini parlano \_\_\_\_\_. (*happily*)

3. La matematica è una scienza \_\_\_\_\_ . (*exact*)
4. Lui lavora molto \_\_\_\_\_ . (*orderly*)
5. È un uomo molto \_\_\_\_\_ . (*cold*)
6. Parla molto \_\_\_\_\_ . (*coldly*)
7. La vecchia signora è molto \_\_\_\_\_ . (*active*)
8. Io lavoro \_\_\_\_\_ con i miei colleghi. (*actively*)

ESERCIZIO

10-3

Complete each of the following sentences with the appropriate adverb or adverbial phrase.

1. Oggi piove \_\_\_\_\_ .
2. I bambini sono \_\_\_\_\_ a giocare.
3. L'autobus si ferma \_\_\_\_\_ alla scuola.
4. Il cane \_\_\_\_\_ è tornato a casa.
5. Ti dirò \_\_\_\_\_ che cosa penso.
6. Tutto è \_\_\_\_\_ chiaro.
7. Qui nei \_\_\_\_\_ ci sono molti stranieri.
8. Ci sono \_\_\_\_\_ cento persone.

ESERCIZIO

10-4

Complete each of the following sentences with a modal adverb.

1. Ti ringrazio \_\_\_\_\_ .
2. Luisa legge \_\_\_\_\_ .
3. Maria studia \_\_\_\_\_ .
4. Lui è entrato in casa \_\_\_\_\_ .
5. Quel giornalista è \_\_\_\_\_ invadente.
6. Gli studenti ascoltano \_\_\_\_\_ .
7. Loro parlano \_\_\_\_\_ .
8. Lucia e Maria si vedono \_\_\_\_\_ .

Complete the following sentences with the comparative or superlative of the adverbs in parentheses.

1. Oggi hai fatto il compito \_\_\_\_\_ di ieri.  
(diligentemente)
2. Mi è piaciuto \_\_\_\_\_ lo spettacolo che abbiamo visto. (molto)
3. Stai \_\_\_\_\_. Che cosa hai fatto? (bene)
4. Vengo da te \_\_\_\_\_. Adesso devo studiare. (tardi)
5. Vado \_\_\_\_\_ in gita con i miei amici che con i miei genitori. (volentieri)
6. Ho l'influenza e nonostante io prenda gli antibiotici, oggi sto \_\_\_\_\_ di ieri.  
(male)
7. Per le feste sono stata \_\_\_\_\_. (male)
8. Maria si veste \_\_\_\_\_. (elegantemente)

# Pronouns

•11•

Pronouns are a variable part of speech that generally replace a noun. They often are used to refer to someone or something that has already been mentioned. Italian pronouns agree in gender and number with the nouns they replace.

L'uomo → **lui**  
La donna → **lei**  
Il cane → **lui (esso)**  
Gli uomini → **loro**

In Italian there is no translation for the pronoun *it*. Instead, everything is considered masculine or feminine. In the “old days” people were referred to by using the pronoun **egli** for masculine nouns and **ella** for feminine nouns, and animals by using **esso/essa**. Today these forms are not used anymore in spoken language. They are found only in written language.

Let us now look at the **personal pronouns**:

SUBJECT PRONOUNS	STRONG PRONOUNS	WEAK PRONOUNS	
io	me	mi	<i>I, me, me</i>
tu	te	ti	<i>you, you, you (sing.)</i>
lui	lui	lo	<i>he, him, him (it)</i>
lei	sè	la	<i>she, her, her (it)</i>
noi	noi	ci	<i>we, us, us</i>
voi	voi	vi	<i>you, you, your (pl.)</i>
loro	loro	li/le	<i>they, them, them</i>

## Subject pronouns

Keep in mind that the personal pronouns used as the subject of a sentence—**io, tu, lui, lei, noi, voi, loro**—are less frequently used in Italian than in English because the verb in an Italian sentence conveys the agent by its conjugation, making subject pronouns superfluous. Subject pronouns, however, are **not** omitted when:

- ◆ There is ambiguity about the gender of the subject (especially with the subjunctive)

**Lui/Lei** gioca.

*He/She is playing.*



- ◆ One wants to emphasize something

**Voi** siete una bella coppia.

**You** make a nice couple.

- ◆ There are several subjects

**Io** lavoro e **lui** si diverte.

*I am working, and **he** is having fun.*

The subject pronouns **io**, **tu**, **noi**, and **voi** are invariable. They are used for the feminine or the masculine. **Io** and **tu** are used for singular forms, while **noi** and **voi** are for plural forms.

**Tu** sei Alfredo, **tu** sei Luisa.

**You** are Alfredo; **you** are Luisa.

**Noi** siamo ragazze, **voi** siete ragazzi.

**We** are girls; **you** are boys.

**Esso/a** (*it*) and **essi/e** (*they*) are almost never used.

(Lui) Ha una macchina nuova.

**He** has a new car.

È una Ferrari.

**It** is a Ferrari.

Ha molti libri.

**She** has many books.

Sono tutti nuovi.

**They** are all new.

There is no specific rule to this effect, but usually one does not say **Essa è una Ferrari** or **Essi sono tutti nuovi**.

Remember that Italian has informal versions of you, **tu** (sing.) and **voi** (pl.), as well as formal, **Lei** (sing.) and **Loro** (pl.). They are all used to refer to male or female nouns.

**Tu** parli bene l'italiano.

**You** speak Italian well.

Carlo, **tu** mi vedi?

Carlo, do **you** see me?

Luisa, **tu** mi vedi?

Luisa, do **you** see me?

**Voi** parlate bene l'italiano.

**You** speak Italian well.

Carlo e Luigi, **voi** mi vedete?

Carlo and Luigi, do **you** see me?

Luisa e Maria, **voi** mi vedete?

Luisa and Maria, do **you** see me?

Signor Marchi, **Lei** conosce mia sorella?

Mr. Marchi, do **you** know my sister?

Signora Marchi, **Lei** conosce mia sorella?

Mrs. Marchi, do **you** know my sister?

(**Loro**) Si accomodino in quella poltrona!

(**You**) Sit in that armchair!

The formal pronouns **Lei** and **Loro** are always written with a capital letter. **Loro**, however, is only used for emphasis.

**Vengano** con me!

**Come** with me!

**Loro, vengano** con me!

**You, come** with me!

## Personal pronouns as direct objects

Personal pronouns that replace a direct object noun are referred to as **direct object pronouns**.

They are labeled as *weak* (**debole** or **atono**) or *strong* (**forte** or **tonica**). Weak object pronouns are always placed close to the verb, usually in front of it. Strong object pronouns usually follow the verb and they do not need to be placed close to it.

Weak object pronouns get their name because they do not have their own stress. They are pronounced almost in unison with the verb that precedes or follows it.

**subject + weak object pronoun + verb**

**Lui la chiama.**

*He calls her.*

Prendo il libro.

*I take the book.*

→ **Lo** prendo.

*I take **it**.*

Vediamo Maria e Giuseppe.

*We see Maria and Giuseppe.*

→ **Li** vediamo.

*We see **them**.*

A strong object pronoun has its own pronounced stress. Strong pronouns create a special strength in a sentence. They clarify and emphasize what the subject wants to convey. They are usually placed after the verb.

**subject + verb + strong object pronoun**

**Luigi chiama lei.**

*Luigi calls her.*

Maria chiama **me**.

*Maria calls **me**.*

Maria e Giuseppe chiamano **te**.

*Maria and Giuseppe call **you**.*

The choice between using a strong or weak object pronoun depends on what one wants to relate. If putting emphasis on the pronoun is important, the strong form must be used; otherwise, if no emphasis is needed, the weak pronoun is used.

Per quella partita hanno scelto **me**.

*I was the chosen one for that game.*

*(The person speaking wants to underline that he/she was preferred to others.)*

**Mi** hanno scelto per quella partita.

*I have been chosen for that game.*

*(Using the weak pronoun, the person speaking wants only to inform that he/she was chosen.)*

ESERCIZIO

**11.1**

Replace the underlined noun in each sentence with the appropriate object pronoun. Use both the weak and strong forms, as shown in the example.

EXAMPLE: Luisa vede Giovanni tutti i giorni.

*Luisa lo vede tutti i giorni.*

*Luisa vede lui tutti i giorni.*

1. Portano mia sorella al cinema.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

2. Luisa porta le bambine in piscina tutti i pomeriggi.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

3. Contatterò il mio amico appena posso.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

4. Portiamo il nostro amico all'aeroporto e poi torniamo a casa.
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
5. Inviti la professoressa e me a cena a casa tua.
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
6. Luigi porta i suoi figli in vacanza.
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
7. Vediamo i tuoi parenti al mare.
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
8. Rivedo Paolo con molto piacere.
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

## Indefinite pronouns

Indefinite pronouns refer to persons, things, or periods of time that are not well defined. The most commonly used indefinite pronouns are: **uno/una** (*someone*), **qualcuno** (*someone*), **ognuno** (*everyone*), **chiunque** (*whoever*), **chicchessia** (*whoever*), **qualcosa** (*something*), **niente** (*nothing*), **nulla** (*nothing*), **nessuno** (*nobody*).

**Uno/una** means **una persona** (*someone*). It expresses what people do in general, or is used to point out that the person carrying out an action is unknown. It is used:

- ◆ To refer to someone unknown

Ho fermato **uno** e gli ho chiesto dove era il museo.

*I stopped **someone**, and I asked him where the museum was.*

- ◆ To refer to a generic or unknown subject. In this case **uno** is followed by a verb in the third person singular

In certe situazioni, **uno** non sa cosa dire.

*In some instances, **one** does not know what to say.*

- ◆ Before a relative phrase

Ho incontrato **uno** che era perso, e l'ho aiutato.

*I met **someone** who was lost, and I helped him.*

- ◆ Before an indirect complement introduced by the prepositions **di, del, dello, della, dei, degli, or delle**

Mi ha telefonato **una della** parrocchia.  
Sei **uno dei** miei migliori amici.

**Someone from** the parish called me.  
You are **one of** my best friends.

ESERCIZIO

11.2

Rewrite the following sentences using **uno** or **una** as appropriate.

1. In treno ho parlato con un uomo che non conoscevo.

\_\_\_\_\_

2. Una persona non sa mai cosa dire ai parenti dei morti.

\_\_\_\_\_

3. Abbiamo conosciuto una signora che parla bene l'inglese.

\_\_\_\_\_

4. Un signore ha avuto problemi di cuore mentre era in aereo.

\_\_\_\_\_

5. Ho parlato con un impiegato dell'anagrafe.

\_\_\_\_\_

6. Non c'è uno studente in questa classe che capisca la matematica.

\_\_\_\_\_

7. Ho parlato con una ragazza che non mi piaceva affatto.

\_\_\_\_\_

8. Maria è una donna che sa il fatto suo.

\_\_\_\_\_

9. Teresa è fra le mie migliori amiche.

\_\_\_\_\_

**Qualcuno/a** (*someone*), **ognuno/a** (*everyone*), **chiunque** (*whoever*), and **chicchessia** (*whoever*) refer to people. They can only be used as pronouns in the singular form.

Quello di cui parli potrebbe farlo **chiunque**. *Anybody* could do what you are talking about.  
**Qualcuno** vuole venire con me al cinema? *Someone* want to go to the movies with me?

## ESERCIZIO

## 11.3

Complete the following sentences with the pronouns **qualcuno**, **ognuno**, or **chiunque** as appropriate.

1. Prova a vendere questi libri a \_\_\_\_\_ che te li comprerà.
2. \_\_\_\_\_ di voi sa quello che deve fare.
3. \_\_\_\_\_ voglia venire a Roma con noi, sarà ben accetto.
4. \_\_\_\_\_ potrà darti precise informazioni quando arrivi alla stazione.
5. \_\_\_\_\_ pensi di non studiare e imparare, si sbaglia.
6. Voglio portare una rivista italiana a \_\_\_\_\_ degli studenti.
7. Spero che \_\_\_\_\_ mi chiami per andare al cinema.
8. Voglio parlare con \_\_\_\_\_ di voi.

**Qualcosa** (*something*), **niente** (*nothing*), and **nulla** (*nothing*) are also used only as pronouns and refer only to things.

Perchè mi sgridi? Non ho fatto **nulla**.  
C'è molta nebbia. Non vedo **niente**.

*Why do you scold me? I have not done **a thing**.  
It is very foggy. I cannot see **anything**.*

**Nessuno** (*nobody*) is used only in the singular. In Italian, unlike English, the double negative is frequently used. **Nessuno** is usually preceded by **non**.

**Non c'è nessuno** in casa.

***Nobody** is at home.*

## ESERCIZIO

## 11.4

Complete the following sentences with **qualcosa**, **niente**, **nulla**, or **nessuno** as appropriate.

1. Ti assicuro che non ho fatto \_\_\_\_\_ di male.
2. Sono andata in centro a fare delle compere, ma non ho trovato \_\_\_\_\_.
3. Vado al mercato perchè ho bisogno di \_\_\_\_\_ per la cena.
4. \_\_\_\_\_ vuole comprare i libri usati.
5. Non trovo mai \_\_\_\_\_ di interessante alla televisione.
6. Il libro di letteratura non piace a \_\_\_\_\_.
7. Hai comprato \_\_\_\_\_ di bello in Italia?
8. Non capisco \_\_\_\_\_.

# Reflexive pronouns

When the subject and the object in a sentence are the same person or thing, reflexive pronouns are used. They convey the idea that the action expressed by the verb reflects back to the subject. The reflexive pronoun **si** is used with all the third person (singular and plural) reflexive verbs. Only in the first and second persons are other forms used.

SUBJECT PRONOUNS		REFLEXIVE PRONOUNS	
io	<i>I</i>	mi	<i>myself</i>
tu	<i>you</i>	ti	<i>yourself</i>
lui	<i>he</i>	si	<i>himself</i>
lei	<i>she</i>	si	<i>herself</i>
Lei	<i>you</i>	si	<i>yourself</i>
noi	<i>we</i>	ci	<i>ourselves</i>
voi	<i>you</i>	vi	<i>yourselves</i>
loro	<i>they</i>	si	<i>themselves</i>
Loro	<i>you</i>	si	<i>yourselves</i>

## subject pronoun + reflexive pronoun + verb

<b>Io mi lavo.</b>	<i>I wash myself.</i>
Tu <b>ti</b> svegli presto tutte le mattine.	<i>You wake (<b>yourself</b>) up early every morning.</i>
Maria <b>si</b> veste molto in fretta.	<i>Maria gets (<b>herself</b>) dressed very fast.</i>
Luigi <b>si</b> prepara per andare a lavorare.	<i>Luigi gets (<b>himself</b>) ready to go to work.</i>

If the infinitive of a verb is preceded by a form of **dovere**, **potere**, or **volere**, the reflexive pronoun is either attached to the infinitive or placed before the conjugated verb.

<b>Mi</b> sveglio presto.	<i>I wake up early.</i>
Voglio svegliar <b>mi</b> presto.	<i>I want to wake up early.</i>
<b>Mi</b> voglio svegliare presto.	<i>I want to wake up early.</i>

In compound tenses the auxiliary verb used with reflexive verbs is **essere**. The past participle agrees in gender and number with the subject. The reflexive pronoun is placed before the auxiliary.

<b>subject + reflexive pronoun + essere + past participle</b>	
<b>Lei si è svegliata.</b>	<i>She woke up.</i>

### ESERCIZIO

## 11.5

Complete each of the following sentences with the appropriate form of the reflexive pronoun.

1. Io \_\_\_\_\_ chiamo Giovanni e tu come \_\_\_\_\_ chiami?
2. Quelle ragazze \_\_\_\_\_ alzano tardi.
3. Lei \_\_\_\_\_ siede vicino al finestrino.

4. Noi \_\_\_\_\_ addormentiamo sui libri.
  5. Voi \_\_\_\_\_ svegliate presto.
  6. Voglio sposar \_\_\_\_\_ la prossima estate.
  7. \_\_\_\_\_ devo alzare presto per andare al lavoro.
  8. Loro \_\_\_\_\_ vogliono comprare un cappotto pesante.
-

# Infinitives

12

An infinitive is the base form of a verb. In English the infinitive is usually formed by using two words, **to + verb**: *to walk*, *to talk*, etc. In Italian, however, the infinitive is composed of only one word, a verb, which ends in **-are**, **-ere**, or **-ire**.

cantare	to sing
vedere	to see
sentire	to hear

In an Italian sentence, the infinitive form is used when a verb depends upon another verb other than **essere** (*to be*) or **avere** (*to have*). Usually the preposition **a** or **di** precedes the infinitive. The preposition **da**, however, is found after the verbs **avere** (*to have*), **dare** (*to give*), **fare** (*to make*), **offrire** (*to offer*), and **preparare** (*to prepare*).

## verb + a + infinitive

Cominciò **a nevicare**.

*It started to snow.*

Loro cominciano **a capire**  
l'italiano.

*They are starting to understand  
Italian.*

Lei pensa di imparare **a volare**.

*She is thinking of learning to fly.*

Non pensiamo **di venire** da voi  
domani.

*We do not think we will come to  
your house tomorrow.*

Non ho niente **da darti**.

*I do not have anything to give you.*

Abbiamo molto **da fare**.

*We have a lot to do.*

The infinitive is used:

- ◆ In dependent clauses with verbs that usually require the subjunctive when the subject of the main and the dependent clause is the same

Spero **di vincere** il primo  
premio.

*I hope to win the first prize.*

Pensiamo **di andare** in  
vacanza in Italia.

*We are thinking of going on vacation  
in Italy.*

- ◆ In dependent clauses when the verb is in the present tense in the main clause and indicates that the action is going on at the same time or a later time with respect to the verb in the dependent clause

Same time Spera di **vederlo**.

*She hopes to see him.*

Later time Spera **di vincere** la partita.

*She hopes she will win the  
game.*



- ◆ When the imperative is preceded by the negative **non**.

<b>Non parlare!</b>	<b>Do not talk!</b>
<b>Non attraversare</b> i binari!	<b>Do not cross</b> the tracks!

- ◆ As a noun preceded by the article **il**. It is always masculine.

<b>Il bere</b> fa male alla salute.	<b>Drinking</b> damages health.
<b>Il viaggiare</b> è interessante ma faticoso.	<b>Traveling</b> is interesting, but tiring.

- ◆ With certain modal verbs

dovere	<i>must, to have to</i>
piacere	<i>to like</i>
potere	<i>to be able, can, to be allowed</i>
volere	<i>to want</i>

**subject + modal verb + infinitive + complement**

<b>Maria deve stare a scuola.</b>	<i>Maria has to stay in school.</i>
<b>Devo aspettarlo</b> fuori della scuola.	<i>I have to wait for him</i> outside the school.
<b>Non possiamo parlare</b> al telefono.	<i>We cannot speak</i> on the telephone.
Luisa <b>voleva fare</b> la modella.	<i>Luisa wanted to be</i> a model.
Ci è <b>piaciuto viaggiare</b> in prima classe.	<i>We liked traveling</i> in first class.

## Tenses of the infinitive

The infinitive has two tenses: **simple** (or present) and **compound** (or past). The simple infinitive corresponds to the English **to + verb**.

**present infinitive + object + main clause**

<b>Ascoltare la musica è rilassante.</b>	<i>To listen to music is relaxing.</i>
<b>Sciare</b> è molto divertente.	<i>Skiing is lots of fun.</i>
<b>Giocare</b> a tennis è un buon esercizio.	<i>Playing tennis is good exercise.</i>
<b>Imparare</b> una lingua straniera fa bene alla mente.	<i>Learning a foreign language is good for the mind.</i>

The **past infinitive** expresses an action or a condition valid in the past. It is formed by using the infinitive of the auxiliary **avere** or **essere** followed by the past participle of the verb. **Avere** or **essere** generally drop the final **-e**.

**adverb + past infinitive + main clause**

<b>Dopo averlo ascoltato ero stanco.</b>	<i>After having listened to him I was tired.</i>
Dopo <b>esser tornato</b> dalle vacanze avevo molto da fare.	<i>After I returned from vacation I had a lot to do.</i>

Rewrite the following sentences using **prima di** and **dopo**.

EXAMPLE: Prima telefono poi esco.  
Prima di uscire, telefono.  
Dopo aver telefonato, esco.

1. Prima chiediamo il prezzo, poi compriamo.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

2. Prima chiamo un taxi, poi telefono a Marco.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

3. Prima passo di qui, poi vado in chiesa.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

4. Prima mi lavo le mani, poi mangio.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

5. Prima pensa, poi agisce.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

6. Prima mi vesto, poi vado a lavorare.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

7. Prima scrive la lettera, poi va alla posta.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

8. Prima studiamo, poi giochiamo.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 12·2

Using the verbs in parentheses, complete each of the following sentences with the present infinitive.

1. Sono contenta di \_\_\_\_\_ i tuoi fratelli. (to see)
2. Questo libro comincia ad \_\_\_\_\_ noioso. (to be)
3. Ma quando imparerete a \_\_\_\_\_ a bridge? (to play)
4. Giovanni ha smesso di \_\_\_\_\_. (to smoke)
5. Abbiamo l'abitudine di \_\_\_\_\_ il caffè alle quattro del pomeriggio. (to drink)
6. Pensiamo di \_\_\_\_\_ al mare questa estate. (to go)
7. Io comincio a \_\_\_\_\_ le valige. (to pack)
8. Siamo spiacenti di non \_\_\_\_\_ vi. (to see)

## ESERCIZIO

## 12·3

Circle the correct form of the infinitive in each of the following sentences.

1. È stato terribile vedere / avere visto tutta quella povera gente.
2. Dopo pensarci / averci pensato bene, abbiamo deciso di non comprare una macchina nuova.
3. Per arrivare / essere arrivati in tempo alla stazione, dovrete uscire ora.
4. È stato necessario chiamare / aver chiamato il dottore.
5. Dopo aver finito / finire la scuola sono andati al mare.
6. Abbiamo fatto un'ora di coda per aver comprato / comprare i biglietti per il concerto.
7. Prima di passare / essere passati di qui, ci siamo fermata al bar.
8. Per passare / aver passato gli esami, è necessario studiare molto.

## ESERCIZIO

## 12·4

Complete the following sentences with the present or past infinitive of the verbs in parentheses.

1. Dopo \_\_\_\_\_ della morte del suo amico, si è chiuso in camera sua. (apprendere)
2. Per \_\_\_\_\_ medico, occorre studiare molti anni. (diventare)

3. Dopo \_\_\_\_\_ la sua lettera, gli ho telefonato. (leggere)
4. Prima di \_\_\_\_\_ al mercato, vai in banca. (andare)
5. Dopo \_\_\_\_\_ il discorso, è andato a comprare il giornale. (finire)
6. Dopo \_\_\_\_\_ molte volte, mi ha finalmente risposto. (telefonare)
7. Prima di \_\_\_\_\_ la televisione, finisco i lavori di casa. (guardare)
8. Per \_\_\_\_\_ un architetto, deve capire la matematica. (diventare)

ESERCIZIO

12.5

Rewrite the following sentences with the modal auxiliary **potere**, as shown in the example.

EXAMPLE:

Non capisce niente.

Non può capire niente.

1. Sua madre non beve vino.  
\_\_\_\_\_
2. La ragazza non legge mai.  
\_\_\_\_\_
3. Dopo pranzo andiamo a riposare.  
\_\_\_\_\_
4. Lei non apre la porta a nessuno.  
\_\_\_\_\_
5. Noi parliamo con i nostri amici.  
\_\_\_\_\_
6. Lei ha comprato i biglietti per l'aereo.  
\_\_\_\_\_
7. Voi siete andati dal dottore.  
\_\_\_\_\_
8. Io mi faccio la barba tutte le mattine.  
\_\_\_\_\_

# Infinitive constructions with *aiutare*, *imparare*, *leggere*, *sentire*, and *vedere*

The verbs **aiutare**, **imparare**, **leggere**, **sentire**, and **vedere** are conjugated in the present or the past tenses and are followed by an infinitive.

Maria mi aiuta a **scrivere** una lettera.

*Maria helps me **write** a letter.*

Hai sentito **cantare** il tenore?

*Did you hear the tenor **sing**?*

Abbiamo visto qualcuno **camminare** in giardino.

*We saw someone **walk** in the garden.*

Ho imparato ad **andare** in bicicletta.

*I learned **to ride** a bike.*

ESERCIZIO

12.6

Complete the following sentences using the verbs in parentheses.

1. Io imparo a \_\_\_\_\_ la lingua cinese. (*to speak*)
2. Aiuto le persone anziane a \_\_\_\_\_. (*to walk*)
3. Sento \_\_\_\_\_ il campanello. (*to ring*)
4. Devo \_\_\_\_\_ un albero di Natale. (*to buy*)
5. Lei mi aiuta a \_\_\_\_\_ la casa. (*to clean*)
6. La bambina vede \_\_\_\_\_ il suo papà. (*to arrive*)
7. Potete \_\_\_\_\_ un bel film domani. (*to see*)
8. Avete potuto \_\_\_\_\_ la segreteria. (*to listen*)

# Words with special meaning

13

In every language there are some words added to sentences for emphasis or to make a particular phrase more interesting. Some of these phrases make quite a statement when used in a sentence. For example:

*I do not want her to come with us.* → *I **certainly** do not want her to come with us!*

Italian also has many such expressions. They are used in spoken language and also in writing to make the content more interesting and exciting.

## Words used for emphasis

The following words in Italian are used in such a way that makes it impossible to be translated into English and do justice to them.

**Dunque** is generally used to encourage the conclusion of a statement. It may also be used when one does not know what to say or wants to take some time to express a thought.

**Dunque**, venite o restate?      *Are you coming or staying?*  
Dimmi **dunque**!      *Tell me then!*

**Allora** is often used to prompt someone to say or do something fast.

**Allora**, che cosa ha detto?      *What did he say?*  
**Allora**, vieni o no?      *Are you coming or not?*

**Quindi** is used to express a conclusion to what one is doing or saying.

Piove, **quindi** non usciamo.      *It is raining, so we will not go out.*  
**Quindi** se vuoi, andiamo al      *If you want, we will go to the market.*  
mercato.

The interrogative **come** (*how, what*) is often combined with other words to form a variety of questions.

**Come** ti chiami?      *What is your name?*  
**Come** vanno le cose?      *How are things going?*  
**Come** dici?      *What are you saying?*

The adverb **infatti** means *indeed* or *in fact* and is used for emphasis or to make a point in a sentence.

Non so dove andare, **infatti** ho perso la strada.  
Lei è una professoressa di matematica, **infatti** una bravissima professoressa.

*I do not know where to go; in fact, I am lost.  
She is a math professor—in fact, a very good one.*

ESERCIZIO

13·1

Complete the following sentences using **dunque**, **quindi**, **allora**, **come**, or **infatti** as appropriate.

- \_\_\_\_\_ venite o no?
- La vita è dura, \_\_\_\_\_ cerchiamo di viverla il meglio possibile.
- \_\_\_\_\_ che cosa avete fatto durante l'estate?
- \_\_\_\_\_ mai non avete chiamato vostro padre?
- Non voglio vedere quel film, \_\_\_\_\_ l'ho visto già due volte.
- \_\_\_\_\_ a che ora ci incontriamo?
- Sono due ore che aspetto, \_\_\_\_\_ me ne vado.
- Io non mi ricordo di lei, \_\_\_\_\_ non l'ho mai vista!

**Mica** is a word used mostly in colloquial speech and in informal situations. By itself, it does not reinforce a negative sentence, but rather modifies it. **Mica** is an adverb, and as such, it modifies other adverbs, adjectives, and verbs. It never modifies a noun. It is used with **non** to reinforce the negative. It is difficult to translate, but can mean *in the least* or *at all*. The examples below will help clarify its use:

Il biglietto non era **mica** caro.  
Io non voglio **mica** correre il rischio di essere in ritardo.  
Il film non mi piace **mica** tanto.  
La mia vita non va **mica** male!

*The ticket was not expensive **at all**.  
I do not want to run the risk of being late.  
I do not like the movie so much.  
My life is not bad!*

**Mica** can be used in negative questions to mean *by any chance*:

Hai **mica** visto le mie chiavi?  
Non hai **mica** comprato il pane?!

*Have you, **by any chance**, seen my keys?  
Have you **by any chance** bought the bread?!*

**Mica** can often be replaced by **affatto** (*at all, completely*). Both **mica** and **affatto** express strong negative feelings.

Questo vestito **non** mi piace **mica**.  
Questo vestito **non** mi piace **affatto**.

*I do not like this dress **in the least**.  
I do not like this dress **at all**.*

Complete the following sentences using **mica** or **affatto** as appropriate.

1. Non penso \_\_\_\_\_ a te tutto il giorno!
2. Non lo penso \_\_\_\_\_.
3. Non mi piacciono \_\_\_\_\_ i molluschi.
4. Alla bambina non piace \_\_\_\_\_ il vestito.
5. Non vuoi \_\_\_\_\_ che porti tutto quel peso!
6. Non ha finito \_\_\_\_\_ tutti i suoi compiti.
7. Non ci vede \_\_\_\_\_.
8. Maria non è \_\_\_\_\_ molto simpatica.

**Già** is mostly used as an adverb of time, but it is also used in place of *yes*, to confirm what the speaker has said. In this form it expresses disappointment, irony, and distance.

- Pensi che la colpa sia di Marco? —**Già.**      “Do you think it is Marco’s fault?” “**Yes.**”  
 —Aspetti da molto tempo? —**Già.**      “Have you been waiting for a long time?”  
 “**Yes.**” (answered with an upset tone)

**Su** and **giù** are used to point out conditions of emotional well-being, conveying meanings of *good* and *bad*, respectively.

- Mi sento **su**. (= Sono allegro./Sto bene.)      *I am happy./I am feeling well.*  
 Mi sento **giù**. (= Sono triste/depresso./  
 Sto male.)      *I am sad/depressed./I am not feeling well.*  
 Tiriamoci **su**. (= Cerchiamo di non essere  
 tristi.)      *Let’s try to be happy.*  
 Non buttarti **giù**. (= Non ti deprimere.)      *Do not get depressed.*  
**Su** con la vital! (= Abbandona la tristezza!)      *Up with life!*

**Avanti** and **indietro** are used to allude not only to a material location but also to a figurative one, or to encourage someone to do something about his/her status.

- Professore, sono rimasto **indietro** con i  
 compiti.      *Professor, I am **behind** on the homework.*  
 La classe è molto **avanti** rispetto a me.      *The class is far **ahead** in comparison to me.*

**Avanti** and **indietro** may be used to push someone to move forward or to back up.

- Avanti**, corriamo!      ***Go on**, let’s run!*  
**Indietro**, per favore! Non spingete!      ***Back up**, please! Do not push!*

**Su** and **avanti** are also used to press someone to do something.

- Su**, ragazzi, ridatemi la palla!      ***Come on**, boys, give the ball back to me!*  
**Avanti**, non facciamo gli sciocchi!      ***Come on**, let’s not be silly!*



Complete the following sentences with **su**, **giù**, **avanti**, or **indietro** as appropriate.

1. \_\_\_\_\_, cerca di essere ottimista!
2. Oggi non sto bene, mi sento \_\_\_\_\_.
3. Dobbiamo cercare di stare \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ ragazzi, studiate di più.
5. \_\_\_\_\_! Non fate troppo chiasso!
6. State tutti \_\_\_\_\_, per favore!
7. Io sono \_\_\_\_\_ rispetto alle altre mie compagne di scuola.
8. \_\_\_\_\_ bambini, finite di mangiare!

## Pat phrases

Italian uses many short phrases that are pat responses to someone else's remarks. These phrases can be helpful in conversations with native Italian speakers. The following list shows some of the most commonly used of these pat phrases:

Acqua in bocca!	<i>Be quiet!</i>	Fantastico!	<i>Fantastic!</i>
Certamente!	<i>Certainly!</i>	Forza!	<i>Courage!</i>
Che bellezza!	<i>How wonderful!</i>	Impossibile.	<i>Impossible.</i>
Che peccato!	<i>What a pity!</i>	In bocca al lupo!	<i>Good luck!</i>
Che sfortuna!	<i>What a misfortune!</i>	Magari!	<i>Maybe!/If only it were true!</i>
Chiedo scusa!	<i>Excuse me!</i>	Mamma mia!	<i>Mamma mia!</i>
Coraggio!	<i>Courage!</i>	Naturalmente!	<i>Naturally!</i>
Davvero?	<i>Really?</i>	Non c'è di che.	<i>Do not mention it.</i>
Dipende.	<i>It depends.</i>	Non ho idea.	<i>I have no idea.</i>
Eccellente!	<i>Excellent!</i>	Santo cielo!	<i>For Heaven's sake!</i>
Ecco!/Ecco fatto!	<i>That's it!</i>	Sfortunatamente no.	<i>Unfortunately no.</i>
Eccomi!	<i>Here I am!</i>	Tu sei matto!	<i>You are crazy!</i>
È incredibile!	<i>Unbelievable!</i>	Veramente?	<i>Really?</i>

A number of these expressions can make an appropriate response to a given statement. For example:

- Ha vinto la medaglia d'oro alle Olimpiadi! —**Fantastico!/Eccellente!/Davvero?**
- La donna ha fatto un brutto incidente stradale. —**Santo cielo!/Che sfortuna!/Veramente?**

*“He won the gold medal at the Olympics.”*  
*“Fantastico!/Excellent!/Really?”*

*“The lady had a bad car accident.”* *“For Heaven's sake!/What a misfortune!/Really?”*

ESERCIZIO

13·4

Respond to each of the following sentences with an appropriate pat response.

1. Vuoi andare con noi in Italia? \_\_\_\_\_
2. Devo fare gli esami prima di finire la scuola. \_\_\_\_\_
3. Voglio fare il paracadutista. \_\_\_\_\_
4. Sono entrata in camera, ma non sapevo che stavate dormendo. \_\_\_\_\_
5. Non dirle quello che ti ho detto. \_\_\_\_\_
6. Ci siamo riviste dopo quasi trenta anni. \_\_\_\_\_
7. Le bambine stanno imparando a sciare. \_\_\_\_\_
8. Vi ringraziamo di tutto. \_\_\_\_\_

ESERCIZIO

13·5

Write a sentence or question that is appropriate for the response given.

EXAMPLE: Vai in Italia questa estate?

Sfortunatamente no.

1. \_\_\_\_\_  
Veramente?
2. \_\_\_\_\_  
Non ho idea.
3. \_\_\_\_\_  
Coraggio!
4. \_\_\_\_\_  
Che sfortuna!
5. \_\_\_\_\_  
Eccomi!
6. \_\_\_\_\_  
Eccellente!
7. \_\_\_\_\_  
Magari!
8. \_\_\_\_\_  
Mamma mia!

*This page intentionally left blank*

# Idioms and special phrases

14

In Italian and English alike, the use of idioms in everyday conversation is very common. A non-native speaker will find these idioms pretty strange and hard to translate because their specific meaning does not correspond to their literal one. It would be hard to translate the English idiom *It is raining cats and dogs* into another language, for example.

ordinary words + unexpected usage → idiom

## Using idiomatic expressions

Idiomatic expressions make the language more fun, and you are much closer to being fluent when you can use them successfully. Special phrases like these are made up of a combination of words that are used to express ideas in a way that common translations cannot relay.

**Ben volentieri** (*very gladly, very willingly*) is generally used after the verb and it expresses interest and enthusiasm in doing something.

Vado **ben volentieri** a scuola.  
Ti vedo molto **ben volentieri**.

*I go **very gladly** to school.  
I am **very happy** to see you.  
(I see you **very willingly**.)*

Notice that **bene** drops the final **e** to become **ben** in front of **volentieri**.

**Sentirsi di** (*to feel like*) is used to express one's feeling to do or not to do something.

**Ti senti di** andare a sciare?  
**Vi sentite di** stare soli in casa?

***Do you feel like** going skiing?  
**Do you feel like** staying at home  
alone?*

**Non poterne più** (*to be sick of, to be fed up with*) is used to express a feeling of frustration.

**Non ne posso più** dell'inverno.  
**Non ne possiamo più** di studiare.

***I am really fed up** with winter.  
**We are fed up** with studying.*

**Essere d'accordo** (*to agree*) is used to express agreement.

Lei è **d'accordo** con me.  
**Siamo d'accordo**, venite a cena  
da noi.

*She **agrees** with me.  
**We agree**, you will come to dinner at  
our house.*

Below are additional phrases commonly used in everyday conversational Italian:

Fa attenzione!  
Fila via!  
Pover'uomo!  
Smettila!  
Stai zitto!  
Vattene!

*Pay attention!*  
*Go away!*  
*Poor man!*  
*Stop it! Knock it off!*  
*Be quiet!*  
*Go away!*

ESERCIZIO

14.1

Complete the following sentences with the appropriate expression, using the words in parentheses.

1. Vengo ben \_\_\_\_\_ con voi al cinema. (*very willingly*)
2. Stiamo \_\_\_\_\_ in casa questa sera. (*very willingly*)
3. Non mi \_\_\_\_\_ di spendere tutti quei soldi. (*to feel like*)
4. Io non ne \_\_\_\_\_ più di tutto quel chiasso. (*to be fed up*)
5. Io ne \_\_\_\_\_ più di tutte queste chiacchiere. (*to be fed up*)
6. Noi siamo \_\_\_\_\_ che ci vediamo questa sera. (*to agree*)
7. Io sono \_\_\_\_\_ con te per andare in gita. (*to agree*)
8. Vengo ben \_\_\_\_\_ con voi, non ne \_\_\_\_\_ più di stare in casa. (*very willingly, to be fed up*)

Idioms are phrases that acquire their meaning from an entire expression and cannot be translated word for word. In Italian, idioms are called **frasi idiomatiche** or **frasi fatte**.

Idioms are mostly used in one form, but some change in order to agree with the subject and verb as needed.

Quel ragazzo ha le mani bucate.

*That young man spends money without thinking.*

È bagnato dalla testa ai piedi.

*He is wet from head to toe.*

In bocca al lupo!

*Good luck!*

Following are some of the most commonly used Italian idioms:

A buon mercato  
A parte gli scherzi  
A sbaffo  
A tutti i costi  
Ad occhio e croce  
Alla carlona  
Alle prime armi  
Aspetta e spera.  
Attenzione, pronti, via!  
Avere le mani bucate

*Inexpensively*  
*Seriously*  
*Without paying*  
*At all cost*  
*More or less*  
*Without any care*  
*With no experience*  
*Some things will never happen.*  
*Get on your mark, get set, go!*  
*To spend without thinking*

Cadere dalle nuvole  
Dalla testa ai piedi  
Dio li fa, poi li accompagna.  
È innamorato pazzo di lei.  
Lui è al verde.  
Meglio tardi che mai.  
Non me ne importa niente.  
Ogni morte di Papa  
Per quanto ne sappia.  
Sono in un vero pasticcio!  
Testa o croce?

*To fall from the clouds  
From head to toe  
God makes them, then mates them.  
He is madly in love with her.  
He is short of cash.  
Better late than never.  
It does not matter to me. I do not care at all.  
Once in a blue moon  
As far as I know.  
I am in a real fix!  
Heads or tails?*

These are just a few of the hundreds of idioms in the Italian language. Try to learn as many as possible. By learning and using them, you will feel closer to native Italians and you will increase your ability to converse more richly.

ESERCIZIO

14·2

*Write an original statement that would provoke the response given.*

EXAMPLE:

Non la vedo mai.

Viene ogni morte di Papa.

1. \_\_\_\_\_

Vattene!

2. \_\_\_\_\_

Non me ne importa niente.

3. \_\_\_\_\_

Meglio tardi che mai.

4. \_\_\_\_\_

Stai zitto!

5. \_\_\_\_\_

Acqua in bocca!

6. \_\_\_\_\_

Alle prime armi.

7. \_\_\_\_\_

È a buon mercato.

8. \_\_\_\_\_

Ha le mani bucate.

## Reflexive verbs in special phrases

Some Italian expressions require a reflexive verb. Listed below are some examples that illustrate its use. You will notice that in the English translations the reflexive is not always used.

Arrangiatevi!	<i>Take care of it yourself!</i>
Ci sistemiamo nell'appartamento.	<i>We settle into the apartment.</i>
Deciditi una volta per sempre!	<i>Make up your mind once and for all!</i>
Mi accomodo nella poltrona.	<i>I make myself comfortable in the armchair.</i>
Mi spremo il cervello, ma non ricordo.	<i>I rack my brain, but I cannot remember.</i>
Muoviti!	<i>Hurry up!</i>
Non guastarti il sangue!	<i>Do not get mad!</i>
Non ti impicciare degli affari miei!	<i>It is none of your business!</i>
Non voglio cacciarmi in un pasticcio.	<i>I do not want to get into trouble.</i>
Si arrangia bene.	<i>He manages OK.</i>
Si comporta male.	<i>He behaves badly.</i>
Si è fatto male al ginocchio.	<i>He hurt his knee.</i>
Si rende conto dell'errore che ha fatto.	<i>He realizes the mistake he has made.</i>
Si trovano a loro agio con noi.	<i>They feel comfortable with us.</i>
Ti ricordi?	<i>Do you remember?</i>
Togliti di mezzo!	<i>Get out of the way!</i>

### ESERCIZIO

### 14·3

Complete each sentence with the appropriate reflexive expression, using the words in parentheses.

1. Non voglio che portino i bambini a casa mia perchè si \_\_\_\_\_. (*behave badly*)
2. \_\_\_\_\_! Non voglio più vederti. (*go away*)
3. Se non vuoi che ti aiuti, \_\_\_\_\_. (*take care of it yourself*)
4. \_\_\_\_\_, ma non riesco a ricordare il suo nome. (*I rack my brain*)
5. Luisa è caduta e \_\_\_\_\_ al gomito. (*to get hurt*)
6. \_\_\_\_\_! Il treno parte! (*Hurry up!*)
7. Gli dico sempre di non \_\_\_\_\_ miei. (*to mind his own business*)
8. Mi \_\_\_\_\_ e le chiedo di sposarmi. (*settle into the apartment*)

# Antonyms and contrasts

15

Antonyms are words that express opposite meanings. However, many words are not actually antonyms—they're not opposites of each other but rather contrasts. Both antonyms and contrasts are useful in creating interesting sentences. *Antonym* in Italian is **antonimo**:

*sinistra* (left) ← **antonimo** → *destra* (right)

## Verb antonyms

Following is a list of common antonyms and contrasts in verb form:

accendere/spengere	<i>to turn on/to turn off</i>
amare/odiare	<i>to love/to hate</i>
arrivare/partire	<i>to arrive/to leave</i>
bere/morire di sete	<i>to drink/to die of thirst</i>
comprare/vendere	<i>to buy/to sell</i>
dare/prendere	<i>to give/to take</i>
essere orgoglioso/vergognarsi	<i>to be proud/to be ashamed</i>
giocare/lavorare	<i>to play/to work</i>
mandare/ricevere	<i>to send/to receive</i>
permettere/proibire	<i>to allow/to forbid</i>
ridere/piangere	<i>to laugh/to cry</i>
rompere/aggiustare	<i>to break/to repair</i>
salire/scendere	<i>to go up/to come down</i>
spingere/tirare	<i>to push/to pull</i>
venire/andare	<i>to come/to go</i>
vivere/morire	<i>to live/to die</i>

ESERCIZIO

15·1

Write a negative response to each of the following questions by using the antonym (contrasting verb) to the one used in the question.

EXAMPLE:      *Ami tu quel ragazzo?*  
                    *No, affatto! lo lo odio.*

1. Hai acceso la luce?

---



2. Giochi a tennis venerdì?

---

3. Eric ha rotto la sua racchetta da tennis?

---

4. Avete comprato la casa?

---

5. Hai riso al cinema?

---

6. Franco ha aperto la porta?

---

7. Hai bevuto la birra?

---

8. Sono saliti sull'autobus i ragazzi?

---

## Noun antonyms

Other antonyms or contrasting pairs are nouns. Following is a list of some common noun antonyms:

acquisto/vendita	<i>buying/selling</i>
amore/odio	<i>love/hate</i>
caldo/freddo	<i>warm/cold</i>
apertura/chiusura	<i>opening/closing</i>
città/campagna	<i>city/country</i>
commedia/tragedia	<i>comedy/tragedy</i>
domanda/risposta	<i>question/answer</i>
entrata/uscita	<i>entry/exit</i>
felicità/tristezza	<i>happiness/sadness</i>
forza/debolezza	<i>strength/weakness</i>
giorno/notte	<i>day/night</i>
guerra/pace	<i>war/peace</i>
malattia/salute	<i>sickness/health</i>
marito/moglie	<i>husband/wife</i>
pianura/montagna	<i>plains/mountains</i>
prigionia/libertà	<i>imprisonment/freedom</i>
ragazzo/ragazza	<i>boy/girl</i>
ricchezza/povertà	<i>wealth/poverty</i>
salita/discesa	<i>ascent/descent</i>
uomo/donna	<i>man/woman</i>
vita/morte	<i>life/death</i>

Complete the following sentences using the appropriate antonyms.

1. Ti piacciono le commedie? No, io preferisco \_\_\_\_\_.
2. Vedo l'uscita, ma dov'è \_\_\_\_\_?
3. Ha passato tanti anni in prigionia, ora si gode la \_\_\_\_\_.
4. Dobbiamo godere la vita e aspettare la \_\_\_\_\_.
5. Quando si ha una malattia si apprezza la \_\_\_\_\_.
6. Molte novelle sono state scritte sull'amore e sull'\_\_\_\_\_.
7. Per arrivare a casa sua in montagna bisogna prima fare una \_\_\_\_\_ e poi andare in \_\_\_\_\_.
8. Il \_\_\_\_\_ è per lavorare e la \_\_\_\_\_ per dormire.
9. Alla televisione ci sono giochi con le \_\_\_\_\_ e le \_\_\_\_\_.
10. La \_\_\_\_\_ porta distruzione e la \_\_\_\_\_ porta prosperità.

## Adjective and adverb antonyms

There are many adjectives and adverbs that make antonyms or contrasting pairs.

affamato/sazio	<i>hungry/satiated</i>
asciutto/bagnato	<i>dry/wet</i>
bello/brutto	<i>beautiful/ugly</i>
buono/cattivo	<i>good/bad</i>
facile/difficile	<i>easy/difficult</i>
felice/infelice	<i>happy/unhappy</i>
freddo/caldo	<i>cold/hot</i>
grande/piccolo	<i>big/small</i>
interessante/noioso	<i>interesting/boring</i>
istruito/ignorante	<i>educated/ignorant</i>
leggero/pesante	<i>light/heavy</i>
lento/svelto	<i>slow/fast</i>
lungo/corto	<i>long/short</i>
magro/grasso	<i>thin/fat</i>
pigro/attivo	<i>lazy/active</i>
presto/tardi	<i>early/late</i>
pulito/sporco	<i>clean/dirty</i>
ricco/povero	<i>rich/poor</i>
scuro/chiaro	<i>dark/light</i>
semplice/complicato	<i>simple/complicated</i>
sorridente/serio	<i>smiling/serious</i>
stanco/riposato	<i>tired/rested</i>
trasparente/opaco	<i>transparent/opaque</i>

Using the adjectives given, write original sentences describing how someone or something is the opposite.

EXAMPLE: sorridente Lei non è una persona sorridente, ma è seria.

1. lungo \_\_\_\_\_

2. pulito \_\_\_\_\_

3. felice \_\_\_\_\_

4. magro \_\_\_\_\_

5. interessante \_\_\_\_\_

6. leggero \_\_\_\_\_

7. facile \_\_\_\_\_

8. ricco \_\_\_\_\_

# Passive voice

16

Verb constructions have two voices: active and passive. In the active voice the *subject* performs the action indicated by the verb and the *object* undergoes this action. The active voice emphasizes who is doing the action.

Io **guido** la macchina.

*I **drive** the car.*

Giovanni **compra** il giornale.

*Giovanni **buys** the newspaper.*

In the passive voice the *subject* undergoes the action. It emphasizes the fact, the action, or what has occurred. The performer, or agent, of the action is preceded by the preposition **da** (*by*) or its contractions: **dal**, **dallo**, **dalla**, **dai**, **dagli**, **dalle**. The active voice is almost always preferred in colloquial Italian. The passive voice is used in its place when one does not want to name or does not know the agent of the action.

**subject + passive verb + da + agent**

La finestra è chiusa da mia sorella.

*The window is being closed by my sister.*

La macchina è guidata da me.

*The car is driven by me.*

Il giornale è comprato da Giovanni.

*The newspaper is bought by Giovanni.*

An active sentence can be changed to passive only if the verb is transitive, that is, if it has a direct object. When this change occurs, the object of the active sentence becomes the subject of the passive one. The verb used is: **essere** + **the past participle** of the verb. The past participle in the passive sentence always agrees with the subject of the sentence.

**subject + verb + object**

Io mangio la mela.

*I eat the apple.*

**subject + verb + da + agent**

La mela è mangiata da me.

*The apple is eaten by me.*

La mia casa è stata costruita su una collina.

*My house has been built on a hill.*

Il presidente è stato eletto dalla popolazione.

*The president was elected by the people.*

Change the following sentences from the active into passive, using the words in parentheses.

1. Chi guarda il programma televisivo? (i bambini)

---

2. Chi gestisce questo bar? (Giovanni)

---

3. Chi compra la casa nuova? (mia figlia)

---

4. Chi scrive il libro? (il professore di italiano)

---

5. Chi legge il nuovo romanzo giallo? (gli studenti)

---

6. Chi costruisce questo bel palazzo? (un famoso architetto)

---

7. Chi fa il viaggio in Asia? (i miei amici)

---

8. Chi beve la birra? (Luigi)

---

Any tense can have a passive voice, for example:

**Present**

Molti giocattoli **sono dati** ai bambini per Natale.

*Many toys **are given** to children at Christmas.*

**Future**

Molti giocattoli **saranno dati** ai bambini per Natale.

*Many toys **will be given** to children at Christmas.*

**Imperfect**

Molti giocattoli **erano dati** ai bambini per Natale.

*Many toys **were given** to children at Christmas.*

**Present perfect**

Molti giocattoli **sono stati dati** ai bambini per Natale.

*Many toys **have been given** to children at Christmas.*

### Pluperfect

Molti giocattoli **erano stati dati** ai bambini per Natale.

*Many toys **had been given** to children at Christmas.*

### Conditional

Molti giocattoli **sarebbero dati** ai bambini per Natale.

*Many toys **would be given** to children at Christmas.*

### Past conditional

Molti giocattoli **sarebbero stati dati** ai bambini per Natale.

*Many toys **would have been given** to children at Christmas.*

## Venire with the passive voice

Instead of using the auxiliary verb **essere**, it is possible to use the verb **venire** to form the passive voice. **Venire** in the passive voice is used only with simple tenses, such as the present, imperfect, historical past, and future, and not with the compound tenses. If the agent performing the action is expressed after the verb, **da** precedes it.

**subject + venire + past participle + da + agent**

La casa **viene imbiancata da suo padre.**

*The house is being painted by his father.*

I cittadini **eleggono** il presidente.

*The citizens **elect** the president.*

→ Il presidente **viene eletto dai** cittadini.

*The president **is elected by the** people.*

Molti turisti **visitano** Firenze.

*Many tourists **visit** Florence.*

→ Firenze **viene visitata da** molti turisti.

*Florence **is visited by** many tourists.*

ESERCIZIO

16·2

Rewrite the following questions in the passive using the verb **venire**.

1. Chi prenota l'albergo?

\_\_\_\_\_

2. Chi indirizza le lettere?

\_\_\_\_\_

3. Chi interpreta il film?

\_\_\_\_\_

4. Chi organizza la festa?

\_\_\_\_\_

5. Chi invia questi pacchi?

\_\_\_\_\_

6. Chi firma il documento?

\_\_\_\_\_

7. Chi paga il conto?

\_\_\_\_\_

8. Chi prepara la cena?

\_\_\_\_\_

ESERCIZIO

16·3

Answer the questions in Esercizio 16-2 in the passive using the verb **venire** and the following suggestions.

1. mio fratello

\_\_\_\_\_

2. segretaria

\_\_\_\_\_

3. Sofia Loren

\_\_\_\_\_

4. miei amici

\_\_\_\_\_

5. mamma

\_\_\_\_\_

6. notaio

\_\_\_\_\_

7. mio padre

\_\_\_\_\_

8. cuoca

\_\_\_\_\_

## Andare with the passive voice

It is also possible to use **andare** + **the past participle** to form the passive voice. This implies an obligation or necessity and is synonymous with **dover essere** (*must be, has to be*).

**subject + andare + past participle + adverb**

La casa **va pulita** spesso.

The house **has to be cleaned** often.

Il cane **va portato** fuori tutti i giorni.

The dog **must be taken** out every day.

I bambini **vanno seguiti** sempre.

Children **have to (must) be followed** all the time.

Using the words in parentheses, complete the following sentences with the correct form of **andare** + **the past participle**.

1. La televisione \_\_\_\_\_ quando hai finito di guardarla. (spegnere)
2. La strada \_\_\_\_\_ dopo che ha finito di nevicare. (spalare)
3. Il giornale \_\_\_\_\_ quando hai finito di leggerlo. (buttare)
4. I vetri \_\_\_\_\_ dopo la pioggia. (asciugare)
5. Il motore della macchina \_\_\_\_\_ ogni tre mesi. (controllare)
6. I bambini \_\_\_\_\_ il più possibile. (lodare)
7. I vecchi \_\_\_\_\_ quando sono in difficoltà. (aiutare)
8. I piatti \_\_\_\_\_ dopo che si sono usati. (lavare)

## Si with the passive voice

The pronoun **si** is also used to create the passive voice with the third person of the active verb. This construction is called **si passivante**.

**si + verb + direct object + complement of location**

**Si vedono le oche nel laghetto.**

*The geese are seen in the small lake.*

La domenica **non si lavora**.

*On Sunday, **one does not work**.*

In Italia **si dà** troppa importanza alla moda.

*In Italy, too much importance **is given to** fashion.*

Sometimes you will see the use of the **si passivante** in newspaper advertisements, selling or renting signs, or newspaper articles. In this case, **si** is attached to the verb.

Affittasi monocale ristrutturato.

*Remodeled apartment for rent.*

Vendesi casa con giardino.

*Home with garden for sale.*

When using the **si passivante**, it is important to remember transitive verbs agree in gender and number with the subject when they following **si**. If the verb is followed by another verb or an intransitive verb, agreement is not necessary.

Abbiamo **visto molti musei**.

*We have **seen many museums**.*

Si sono **visti molti musei**.

***Many museums have been seen**.*

**Dormiamo** per riposare.

*We **sleep** to rest.*

**Si dorme** per riposare.

*One **sleeps** to rest.*



Rewrite the following sentences in the passive using the **si passivante**.

1. Lavoriamo per vivere.

---

2. Abbiamo lavorato tanti anni per avere un certo benessere.

---

3. Hanno piantato tanti fiori per avere un bel giardino.

---

4. Di notte vediamo tante stelle.

---

5. Porteremo tante cose in Italia per le nostre nipoti.

---

6. In America viviamo bene.

---

7. In questa casa parliamo solo italiano.

---

8. Negli aeroporti vediamo tante cose strane.

---

# Subjunctive mood

•17•

The subjunctive is used to express wishes, doubts, possibilities, and opinions, unlike the indicative, which expresses facts and conveys information. In contemporary Italian, there is a tendency to replace the subjunctive with the indicative, but a good speaker or writer does not let this happen. The subjunctive has four tenses: two simple (present and imperfect) and two compound (past and pluperfect). The subjunctive is generally used in dependent clauses introduced by **che**.

**main clause + che + subjunctive tense**

**Credo che tu venga.**

*I think that you will come.*

## Present subjunctive

Assuming that you have already studied the subjunctive, this chapter will not dwell so much on its conjugation as on its use, which is rather complex. The present subjunctive expresses a present action with respect to the main verb. It is used in dependent clauses where there is a present or a future tense in the main clause.

**present/future indicative + che + present subjunctive**

**Credi che io possa venire da te?**

*Do you think that I can come to your house?*

Penso che **sia** una scelta giusta.

*I think **it is** the right choice.*

Penseranno che **tu sia** una persona importante.

*They will think that **you are** an important person.*

Il dottore vuole che **io mangi** molta frutta.

*The doctor wants **me to eat** a lot of fruit.*

Mi sembra che **tu abbia** molta pazienza.

*It seems to me that **you have** a lot of patience.*

Lei crede che **voi siate** sempre affamati.

*She believes that **you are** always hungry.*

Some important facts to keep in mind about the present subjunctive:

- ◆ It is necessary to use the subject pronoun with the **io, tu, lui/lei** verb forms, since the endings are often the same.
- ◆ In addition to the regular verbs in the third conjugation forms, there are those conjugated with **-isc**.
- ◆ In the first conjugation, with verbs ending in **-care** and **-gare**, in order to keep the hard sound of **c** and **g** before the **i**, it is necessary to add **h** before all endings.

Bisogna che **voi paghiate** il conto. *It is necessary that **you pay** the bill.*

- ◆ The verbs ending in **-ciare** and **-giare** drop the **-i** of the endings.

Credo che il film **cominci** fra un'ora. *I think that the movie **is going to start** in one hour.*

Mi sembra che **mangiate** troppo. *It seems to me that **you are eating** too much.*

ESERCIZIO

17.1

Complete the following sentences with the correct forms of the verbs in parentheses.

1. Tu credi che io \_\_\_\_\_ in tempo? (fare)
2. La professoressa vuole che tu \_\_\_\_\_ più attento. (stare)
3. È ora che io \_\_\_\_\_ di casa e \_\_\_\_\_ a lavorare. (uscire, andare)
4. Spero che lo spettacolo \_\_\_\_\_ divertente. (essere)
5. Penso che lui \_\_\_\_\_ domani pomeriggio. (arrivare)
6. Spero che non \_\_\_\_\_ troppo freddo. (fare)
7. Credo che voi \_\_\_\_\_ a casa. (ritornare)
8. Pensa che noi \_\_\_\_\_ poco. (dormire)

When the subject of the main sentence and the dependent sentence is the same, the infinitive is used instead of the subjunctive. The preposition **di** precedes the infinitive.

present indicative + **di** + infinitive

**Crede di sapere tutto.**

*He thinks he knows everything.*

## Past subjunctive

The past subjunctive expresses a past action with respect to the main verb. It is used in dependent clauses when there is a future or a present tense in the main clause. It is formed by the present subjunctive of the auxiliary **essere** or **avere** followed by the past participle of the verb.

### present indicative + **che** + past subjunctive

Sono felice **che** siate ritornati.

*I am happy that you returned.*

Sono contento che tu mi **abbia** chiamato.  
È impossibile che lui **abbia** comprato  
una casa.

*I am happy that you **called** me.  
It is impossible that **he bought** a house.*

Mi dispiace che loro **siano** già **partiti**.  
Penserà che tu **abbia** voluto vederlo.

*I am sorry that they **have** already **left**.  
He will think that you **wanted** to see him.*

ESERCIZIO

17·2

Complete the following sentences with the past subjunctive of the verbs in parentheses.

1. Tutti credono che io \_\_\_\_\_ il dolce. (fare)
2. Penso che loro \_\_\_\_\_ la lotteria. (vincere)
3. Luisa è la persona più colta che io \_\_\_\_\_. (conoscere)
4. Lei crede che voi \_\_\_\_\_ tutto. (mangiare)
5. Credo che quella donna \_\_\_\_\_ i suoi figli. (trascurare)
6. Penso che voi \_\_\_\_\_ un bel libro. (leggere)
7. Mi sembra che ieri \_\_\_\_\_. (nevicare)
8. Penso che voi \_\_\_\_\_ la mia lettera. (ricevere)

## Imperfect subjunctive

The imperfect subjunctive is used in the dependent clause when the past tense is used in the main clause. It expresses a thought, a belief, or a hope in the past.

### subject +imperfect indicative + **che** + imperfect subjunctive

Io pensavo **che** tu venissi da me.

*I thought you would come to my house.*

Luisa voleva che io parlassi con sua madre.  
Pensavo che tu vendessi la tua casa.

*Luisa wanted me to speak to her mother.  
I thought you were selling your home.*

Giovanni credeva che voi partiste con il  
treno.

*Giovanni thought you would leave by train.*

The imperfect subjunctive is also used in a dependent clause when the present conditional appears in the main clause. It expresses a wish that may or may not be realized in the present.

### verb in the conditional + **che** + imperfect subjunctive

Vorrei **che** tu parlassi di più.

*I wish you talked more.*

Vorrei **che** tu scrivessi a tua madre.

*I would like you to write to your mother.*

Mi piacerebbe **che** lei studiasse medicina.

*I would like her to study medicine.*

Vorrebbero **che** io comprassi una casa.

*They would like me to buy a house.*

Complete the following sentences with the imperfect subjunctive of the verbs in parentheses.

1. Tutti volevano che io \_\_\_\_\_ il dolce. (fare)
2. Desideravo che loro \_\_\_\_\_ la lotteria. (vincere)
3. Teresa era l'amica più cara che io \_\_\_\_\_. (avere)
4. Lei credeva che voi \_\_\_\_\_ tutto. (mangiare)
5. Mi sembrava che quella donna \_\_\_\_\_ i suoi figli. (trascurare)
6. Pensavo che vi \_\_\_\_\_ un bel libro. (piacere)
7. Volevano che \_\_\_\_\_ molto. (nevicare)
8. Pensavate che io \_\_\_\_\_ la vostra lettera prima di partire. (ricevere)

## Pluperfect subjunctive

The pluperfect subjunctive is used to express a desire, a hope, or a thought that has not been realized in the past. It is also used in dependent clauses when the verb of the main clause is in the past.

The pluperfect subjunctive is formed with the imperfect subjunctive of the auxiliary verbs **essere** or **avere** and the past participle of the verb showing the action. Because the first and the second person singular have the same endings, it is preferable to use the subject pronouns to avoid ambiguity.

### imperfect + **che** + pluperfect subjunctive

**Pensavo che tu avessi dormito bene.**

*I thought you had slept well.*

Credevo che tu **avessi parlato** con Maria.

*I believed that you **had spoken** with Maria.*

Non sapevo che lei **avesse comprato** la casa.

*I did not know that she **had bought** a house.*

Noi pensavamo che voi **foste già partiti**.

*We thought that you **had already left**.*

Pensavamo che voi non **foste arrivati**.

*We thought that you **had not arrived**.*

Complete the following sentences with the pluperfect subjunctive of the verbs in parentheses.

1. Pensavamo che Mario \_\_\_\_\_ di più per gli esami. (studiare)
2. Temevamo che voi non \_\_\_\_\_ il biglietto. (fare)
3. Io avrei voluto che voi \_\_\_\_\_ con me in Africa. (venire)
4. Pensavo che loro \_\_\_\_\_ già \_\_\_\_\_ in Florida. (andare)

5. Pensavate che \_\_\_\_\_ con il treno? (io-arrivare)
6. Non sapevo che tu \_\_\_\_\_ la tua macchina. (vendere)
7. Non credevo che tu \_\_\_\_\_ senza salutare. (partire)
8. Mi sembrava che a Paolo non \_\_\_\_\_ il ristorante. (piacere)

## Uses of the subjunctive in independent clauses

In a main or independent clause, the subjunctive may express:

- ◆ An exhortation or an order, instead of using the formal imperative. The present subjunctive is used in this instance.

**Abbia** pazienza!  
**Stia** zitto!

*Be patient!*  
*Be quiet!*

- ◆ The giving of permission or an invitation

**Venga** pure a trovarci!

*Of course, **come** and see us!*

- ◆ A doubt. The present or past subjunctive is used in this case.

Non è venuto! Che **si sia dimenticato**?

*He did not come! Could it be possible **that he forgot**?*

Luisa non ha chiamato! Che **abbia perso** il numero di telefono?

*Luisa did not call! Could **she have lost** our phone number?*

- ◆ A wish, a desire, or a prohibition

Magari **vincessi**!  
Dio vi **benedica**!  
Che non **succeda** mai più!

*If only **I won**!*  
*God **bless** you!*  
*May it never **happen** again!*

- ◆ An exclamation

**Vedessi** come è bello il lago di Como!

*If **you could only see** how beautiful Lake Como is!*

**Sapessi** che paura ho degli esami!

*If **you only knew** how scared I am of finals!*

ESERCIZIO

17·5

Using the verbs in parentheses, complete the following sentences with the correct forms of the subjunctive.

1. Tu \_\_\_\_\_ come sono belle le Hawaii! (sapere)
2. Tu \_\_\_\_\_ quanta gente c'è in piazza! (vedere)
3. (Voi) \_\_\_\_\_ pazienza con i vecchi! (avere)
4. \_\_\_\_\_ signora! Il dottore viene subito. (accomodarsi)

5. Loro \_\_\_\_\_ zitti! (stare)
6. \_\_\_\_\_ agli affari suoi! (pensare)
7. Che Dio vi \_\_\_\_\_! (aiutare)
8. Magari \_\_\_\_\_! (io-dormire)

## Uses of the subjunctive in dependent clauses

It is necessary to use the subjunctive after the following subordinating conjunctions and expressions:

a condizione che	<i>on condition that</i>	nonostante	<i>despite</i>
affinchè	<i>so that</i>	perchè	<i>so that</i>
appena che	<i>as soon as</i>	prima che	<i>before</i>
benchè	<i>although</i>	purchè	<i>provided that</i>
come se	<i>as if</i>	sebbene	<i>although</i>
dopo che	<i>after</i>	senza che	<i>without</i>
nel caso che	<i>on condition that</i>		

Lo dico **affinchè** tutti lo sappiano.  
 Vado al cinema, **benchè** piova.  
 Abbiamo saputo la notizia **prima che** lo  
 sapessero gli altri.

*I am saying it, **so that** everybody knows.  
 I am going to the movies, **although** it is raining.  
 We knew the news **before** others found out.*

The subjunctive is also used with these indefinite pronouns and adjectives:

chiunque	<i>whoever</i>	qualunque	<i>any</i>
dovunque	<i>wherever</i>	qualunque cosa	<i>whatever</i>
qualsiasi	<i>any</i>		

**Chiunque** lo voglia, potrà prendere lezioni  
 di sci.

***Whoever** wants to can take skiing lessons.*

**Dovunque** siate, verrò a visitarvi.

***Wherever** you are, I will visit you.*

**Qualunque cosa** vogliono, gliela  
 compriamo.

***Anything** they want, we will buy it for her.*

### ESERCIZIO

## 17·6

Complete the following sentences with the subjunctive and the expressions suggested in parentheses.

1. \_\_\_\_\_ lui confessi tutto alla polizia, verrà punito. (*although*)
2. Il vostro cane vi segue \_\_\_\_\_ voi andiate. (*everywhere*)
3. \_\_\_\_\_ faccia molto freddo, devo andare a scuola. (*although*)
4. Vengo da te, \_\_\_\_\_ tu non mi faccia mangiare troppo. (*provided that*)
5. \_\_\_\_\_ ci sia molto spazio, il cane sta sempre in un angolo. (*although*)

6. \_\_\_\_\_ voi abbiate detto niente, hanno scoperto il modo di aprire la porta. (*though*)
7. \_\_\_\_\_ loro venissero, abbiamo pulito la casa. (*before*)
8. Abbiamo chiuso la porta \_\_\_\_\_ nessuno senta quel che diciamo. (*so that*)

The subjunctive is used after impersonal expressions. These expressions appear only in the third person singular and they are formed by using the verb **essere** + **an adjective**:

**essere + adverb + che + subjunctive + object**

**È impossibile che tu abbia finito il tuo lavoro.** *It is impossible that you finished your work.*

È bene/male che *It is good/bad that*

È giusto che *It is fair that*

È impossibile che *It is impossible that*

È meglio che *It is better that*

È necessario che *It is necessary that*

È opportuno che *It is convenient that*

È possibile che *It is possible that*

È utile/inutile che *It is useful/useless that*

**È meglio che** voi **aspettiate** l'autobus.

*It is better that you wait for the bus.*

**È necessario che** lui **vada** dal dottore.

*It is necessary that he go to the doctor.*

**È giusto che** lo **paghino** per il suo lavoro.

*It is right that they pay him for his work.*

The subjunctive is also used with verbs that express necessity. The verbs in this instance are always used in the third person singular.

avere bisogno *to need*

bastare *to be enough*

bisognare *to be necessary*

convenire *to be worth*

occorrere *to need*

valere la pena *to be worth*

**Bisogna che** voi **andiate** dal calzolaio.

*It is necessary that you go to the shoemaker.*

**Occorre che** lei **parli** con il padrone.

*It is necessary that she speak with the landlord.*

**Vale la pena che** tu **compri** una macchina usata.

*It is worth it for you to buy a used car.*

ESERCIZIO

17·7

Complete the following sentences with the appropriate forms of the subjunctive, using the verbs in parentheses.

- È impossibile che voi \_\_\_\_\_ a ballare bene. (imparare)
- Era impossibile che tu \_\_\_\_\_ a ballare bene. (imparare)
- È meglio che voi \_\_\_\_\_ lontano da me. (stare)
- Sarebbe stato meglio che lei \_\_\_\_\_ lontano da lui. (stare)
- È bene che noi \_\_\_\_\_ le istruzioni prima di cominciare. (ascoltare)
- Non è giusto che il professore mi \_\_\_\_\_ un brutto voto. (dare)



7. Bisogna che tu \_\_\_\_\_ tua sorella. (chiamare)  
 8. È necessario che lui \_\_\_\_\_ a letto la bambina. (mettere)

The subjunctive is used after verbs that express a command, a wish, hope, fear, permission, emotion, doubt, expectation, or uncertainty.

aspettare	<i>to wait</i>	desiderare	<i>to wish</i>
aspettarsi	<i>to expect</i>	dubitare	<i>to doubt</i>
augurarsi	<i>to wish</i>	essere contento	<i>to be happy</i>
avere paura	<i>to be afraid</i>	ordinare	<i>to order</i>
consentire	<i>to allow</i>	sperare	<i>to hope</i>
credere	<i>to believe</i>	temere	<i>to fear</i>

Ci **auguriamo** che tutto vada bene.  
**Spero** che voi mi telefoniate.  
**Desidero** che tu rimanga da me.

*We hope that everything goes well.*  
*I hope that you will call me.*  
*I wish that you would stay at my house.*

ESERCIZIO

17·8

Complete the following sentences with the appropriate forms of the subjunctive.

- Bisogna che \_\_\_\_\_.
- Spero che \_\_\_\_\_.
- Tutti pensano che \_\_\_\_\_.
- Temiamo che \_\_\_\_\_.
- Ho paura che \_\_\_\_\_.
- Mi auguro che \_\_\_\_\_.
- Aspetto che \_\_\_\_\_.
- Sono contenti che \_\_\_\_\_.

## Subjunctive after the conjunction *se*

The subjunctive is used after the conjunction *se* (*if*) if the clause that follows expresses a condition that cannot be true, or if it refers to something that is impossible to realize. The example sentences shown below are the same in meaning, except the first expresses a wish that cannot be realized in the present while the second expresses the same wish that could not be realized in the past.

**se + imperfect subjunctive + present conditional**

**Se potessi viaggierei con te.**

*If I could, I would travel with you.*

**se + pluperfect subjunctive + past conditional**

**Se avessi potuto avrei viaggiato con te.**

*If I had been able, I would have traveled with you.*

Se avessi i soldi, comprerei una casa in Italia.  
Se me l'avessi detto, ti avrei aspettato.

*If I had the money, I would buy a home in Italy.*  
*If you had told me, I would have waited for you.*

When the condition being expressed is a known fact the **se** clause is followed by a tense in the indicative instead of the subjunctive.

Se studi, impari.  
Se hai sete, bevi l'acqua.

*If you study, you will learn.*  
*If you are thirsty, drink water.*

## Subjunctive in relative clauses

The subjunctive is used in relative clauses introduced by negatives such as **niente**, **nessuno**, or **non c'è**.

Non c'è niente che mi sorprenda.  
Non trovo nessuno che mi possa aiutare.

*There is nothing that will surprise me.*  
*I cannot find anybody who can help me.*

It is also used with a relative clause introduced by an adjective or a superlative such as **primo**, **supremo**, **ultimo**, or **unico**.

Luisa è l'unica amica che mi abbia scritto.  
Tu sei la persona più gentile che io conosca.

*Luisa is the only friend who wrote to me.*  
*You are the kindest person (whom) I know.*

The indefinite expressions **uno**, **una**, **qualcuno**, and **qualcosa** can be used with the subjunctive.

Cerco uno che sappia l'inglese.  
Hai qualcosa che mi faccia passare il mal di testa?

*I am looking for someone who knows English.*  
*Do you have anything that will help get rid of my headache?*

ESERCIZIO

17.9

Complete the following sentences with the appropriate forms of the subjunctive, using the verbs in parentheses.

1. Se \_\_\_\_\_, sarei venuto. (potere)
2. Se mi \_\_\_\_\_, sarei venuta ad aiutarti. (chiamare)
3. Se \_\_\_\_\_ i soldi, comprerei una macchina a mio figlio. (avere)
4. Se \_\_\_\_\_ i soldi, avrei comprato una macchina a mio figlio. (avere)
5. Se voi \_\_\_\_\_, imparereste. (studiare)
6. Se loro \_\_\_\_\_, avrebbero imparato. (studiare)
7. Non credo ci sia nessuno che \_\_\_\_\_ l'arabo. (parlare)
8. Non c'è niente che mi \_\_\_\_\_. (piacere)

*This page intentionally left blank*

# Punctuation

•18•

Punctuation is the only instrument we have to give written language the various nuances and tones that we give spoken language. The entire punctuation system is made up of signs (period, comma, etc.) that reproduce voice intonation, and by graphic signs (parentheses, asterisk, etc.) that help clarify the written text. Italian uses the same punctuation marks as English, although sometimes they are used in a different way, so it is important to familiarize yourself with their usage.

## Period

The **period** is used to mark the end of a declarative sentence and indicates a prolonged pause of the voice. The word coming after the period must be written with a capital letter, and when a paragraph is completed it is necessary to start the next one on a different line.

La mamma è stanca.	<i>Mother is tired.</i>
I bambini giocano nel parco.	<i>The children play in the park.</i>
Domani non vado a scuola.	<i>Tomorrow I will not go to school.</i>

The period is also used with abbreviations and acronyms.

B.O.T.	Buoni Ordinari del Tesoro ( <i>Treasury Bill</i> )
Dott.	dottore ( <i>doctor</i> )
FF.SS.	Ferrovie dello Stato ( <i>State-owned Railway</i> )
Sig.	signore ( <i>mister</i> )
U.S.A.	United States of America

Unlike in English where a comma is used, in Italian a period separates the elements of a date. In Italian, the day precedes the month in dates.

11 gennaio 2009                      →                      11. 01. 2009

When writing numbers, either a period or a space may be used to separate every three digits, where a comma would be used in English. (The comma with Italian numbers indicates decimals.)

1.000 or 1 000	<i>1,000</i>
1.000.000 or 1 000 000	<i>1,000,000</i>

# Comma

A **comma** separates the clauses in a sentence, the words forming a list, and the adjectives following an adverb.

Se questo non è sufficientemente chiaro, potrai telefonare.	<i>If this is not very clear, you may call.</i>
Unite la cipolla, il pepe, il sale, e un po' d'acqua.	<i>Add the onion, pepper, salt, and some water.</i>

In Italian the comma also:

- ◆ Signals a vocative (a change in form, language, word order, or intonation that indicates the one being addressed)

Ragazzi, sbrigatevi!	<i>Boys, hurry up!</i>
Luigi, non farlo!	<i>Luigi, do not do that!</i>
Abbi pietà, O Signore!	<i>Have mercy, O Lord!</i>

- ◆ Indicates a pause in the main sentence

Ci vedremo, forse domani mattina.	<i>We will see each other, maybe tomorrow.</i>
È venuto anche Davide, il fratello di Antonio.	<i>David, Anthony's brother, came too.</i>

- ◆ Comes before the conjunctions **ma**, **anzi**, **però**, **invece**, **tuttavia**, **benchè**, **se**, **sebbene**, and **mentre**

Mi piace la musica, ma non amo il jazz.	<i>I like music, but I do not love jazz.</i>
Ti aiuterò, benchè tu non lo meriti.	<i>I will help you, even if you do not deserve it.</i>

- ◆ Appears after **sì**, **no**, and **bene**

Sì, mi fa piacere vederti.	<i>Yes, I will be happy to see you.</i>
No, non posso andare al cinema.	<i>No, I cannot go to the movies.</i>

- ◆ Separates sentences in order to avoid the use of the conjunction **e**

Il giocoliere venne in pista, prese dei cerchi, cominciò a lanciaarli in alto.	<i>The juggler came on the scene, took some hoops, started throwing them up in the air.</i>
L'aereo cadde nel fiume, gli elicotteri di sostegno arrivarono, la gente fu salvata.	<i>The plane crashed in the river, the rescue helicopters arrived, the passengers were saved.</i>

- ◆ Emphasizes the end of a speech with one of the many conclusion connectives such as **quindi**, **infatti**, **dunque**, **per finire**, **concludendo**, and **riassumendo**

Per finire, dico che è ora di cambiare!	<i>To finish, I say it is time to change!</i>
Infatti, nessuno ha capito niente.	<i>In fact, nobody has understood a thing.</i>

- ◆ Separates hours from minutes

La banca apre alle 8,30 e chiude alle 12,30.	<i>The bank will open at 8:30 and close at 12:30.</i>
---	---

The comma, more than any other punctuation mark, is used in a free, subjective way. However, there are some instances when the comma **cannot** be used:

- ◆ Before **nè**, **o**, or **e** when used between two nouns, adjectives, or pronouns

Non mangio i dolci **nè** la frutta.  
Maria **e** Luigi vengono da me.  
Luisa è bella **e** intelligente.

*I do not eat sweets or fruit.  
Maria and Luigi will come to my house.  
Luisa is beautiful and intelligent.*

- ◆ Between the subject and the verb

Fabio legge.

*Fabio is reading.*

- ◆ Between the verb and the first direct object in a sentence

Ho comprato la frutta, la verdure,  
e la carne.

*I bought fruit, vegetables, and meat.*

ESERCIZIO

18·1

*Add the correct punctuation to the following sentences.*

1. Il Sig Fortina non si è presentato per l'appuntamento
2. Il film che abbiamo visto insieme ha vinto l'Oscar
3. Maria ha trenta anni vive sola in una grande città
4. No non vengo a casa tua domani
5. Dunque per finire dico che bisogna parlare chiaramente
6. Vorrei vedere le chiese i musei e i parchi di Roma
7. Mi piace viaggiare ma ho paura di viaggiare in aereo
8. È venuto anche Luigi lo zio di Marco

## Semicolon

A **semicolon** separates the parts of a clause with a shorter pause than that of a period, but more marked than that of a comma.

Pietro guardava la televisione con  
interesse; Michele leggeva un libro;  
Maria stirava in cucina.

*Peter was watching TV intently; Michele  
was reading a book; Maria was ironing in  
the kitchen.*

## Other punctuation marks

A **colon** marks a brief pause and has a very definite function. It is used to introduce direct speech, a list of things, an explanation, or an example. Notice the difference between Italian and English when using the colon:

Disse: “Mi piace il mare”.  
Ho mangiato: una mela, due mandarini,  
e tante noci.  
Te l’ho già detto: “Non mi piace come ti  
comporti!”  
Per esempio: due kiwi corrispondono  
a due mandarini per quantità di  
vitamina C.

*He said, “I like the sea.”*  
*I ate an apple, two tangerines, and many nuts.*  
*I have already told you, “I do not like your  
behavior!”*  
*For example, two kiwis correspond to two  
tangerines in the amount of vitamin C.*

A **question mark** is used in direct questions or in expressions of doubt and incredulity.

Come vanno le cose?  
Ma non dirai sul serio?

*How are things going?*  
*You aren’t speaking seriously?*

An **exclamation point** marks the end of a sentence expressing wonder, surprise, a request, a wish, an order, sorrow, or an invocation.

Che meraviglia la luna stasera!  
Come vorrei andare in Italia!  
Che peccato!

*What a marvelous moon tonight!*  
*How badly I want to go to Italy!*  
*What a pity!*

An **ellipsis** (...) indicates that speech is left unfinished. Italian uses a fixed number of three dots followed by a space to leave a sentence unfinished, whereas English uses three dots with a space around each dot (...).

Non vorrei dire, ma...  
Mi ha detto: “Non fare commenti su...”

*I do not want to say anything, but . . .*  
*She said to me, “Do not make any comments  
about . . .”*

### ESERCIZIO 18·2

*Rewrite the following sentences adding the proper punctuation marks.*

1. Chi sono quelle persone

---

2. No certo

---

3. Dunque quel ragazzo è un pittore

---

4. Dove vai vado all’aeroporto

---

5. Quanta gente c’è per la strada Dove vanno

---

6. Il mio lavoro è noioso poco interessante statico e facile

---

7. Mia sorella disse mi piacerebbe andare a sciare ma non c'è abbastanza neve

---

8. Io studio tanto ma non ricordo niente

---

## Graphic marks

Graphic marks help clarify written text and, thus, enable you to more clearly express yourself in writing.

- ◆ **Quotation marks** are used for direct speech, quotations, and the titles of books, newspapers, and magazines.

Maria chiese: “Come stai?”

*Maria asked, “How are you?”*

Come disse Galileo: “Eppur si muove”.

*As Galileo said, “But it is moving.”*

Ho letto: “L’Inferno”, di Dante Alighieri.

*I read The Inferno by Dante Alighieri.*

- ◆ **Dashes** can replace quotation marks in direct speech. They are interchangeable. However, quotation marks are more common. This is not the case in English where dashes cannot replace quotation marks.

—Come stai?—chiese l’uomo.

*“How are you?” the man asked.*

- ◆ **Hyphens** mark a new line. In Italian, as in English, if one cannot finish writing a word on a line and needs to go to the next line, the word can be divided. Before going to a new line the hyphen is put at the end of the line next to the word that cannot be completed. Hyphens are also used between two words that make up a unit.

La partita **Inter-Milan**

*The **Inter-Milan** match*

Il volo **Francoforte-Roma**

*The **Frankfurt-Rome** flight*

- ◆ **Parentheses** are used to give an explanation or to make an example within a sentence.

Marco si alzò presto (dorme sempre fino a tardi) e decise di partire.

*Marco got up early (he always gets up late) and decided to leave.*

La terrazza (o meglio la veranda) di casa mia è molto grande.

*The deck (or rather the veranda) at my house is very large.*

- ◆ An **asterisk** (\*) indicates a note at the foot of the page should an explanation, a name, or a translation need to be added. Three asterisks in succession (\*\*\*) indicate a proper noun that one does not want to mention.

La ragazza era la figlia del Ministro\*\*\*.

*The girl was the daughter of the Minister \*\*\*.*

- ◆ A **slash**, also called a forward slash (a name possibly familiar to you from using the Internet), indicates a choice of words or an alternative to a word.

scienze politiche e/o economiche

*political and/or economic science*



Write a complete sentence for each of the following punctuation marks: a colon, a question mark, an exclamation mark, quotation marks, an ellipsis, three asterisks, parentheses, and a hyphen.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

## Elision

An **elision** is used to make a smooth transition from one word to the next. It involves the elimination of the final vowel of a word before another word beginning with a vowel. In place of the dropped vowel, an apostrophe is used. The vowel pronunciation and stressing does not change.

lo amico → l'amico	<i>the friend</i>
la anima → l'anima	<i>the soul</i>

An elision is **mandatory** with:

- ◆ The definite articles **lo** and **la** and the compound prepositions formed with them

<b>all'</b> amico	<i>to the friend</i>
<b>dell'</b> uomo	<i>of the man</i>
l'uomo	<i>the man</i>
l'uva	<i>the grapes</i>

- ◆ The adverb **ci** before the forms of **essere** that begin with **e**

ci è → c'è	<i>there is</i>
ci erano → c'erano	<i>there were</i>

- ◆ The adjectives **bello/a**, **santo/a**

bello esempio → <b>bell'</b> esempio	<i>good example</i>
santo Andrea → <b>sant'</b> Andrea	<i>Saint Andrew</i>

- ◆ The demonstrative adjective **quello/a**

quello anello → <b>quell'</b> anello	<i>that ring</i>
--------------------------------------	------------------

◆ Some common expressions

<b>tutt'</b> altro	<i>on the contrary</i>
<b>l'altr'</b> anno	<i>last year</i>
<b>tutt'</b> al più	<i>at the most</i>
<b>a quattr'</b> occhi	<i>in private</i>

An elision is **optional** with:

◆ The pronouns **mi, ti, ci, si, vi, and ne**

mi interessa → <b>m'</b> interessa	<i>it interests me</i>
ti invito → <b>t'</b> invito	<i>I will invite you</i>

◆ The conjunction **anche** (*also, too*) followed by a subject pronoun

anche io → <b>anch'</b> io	<i>me too</i>
----------------------------	---------------

◆ The preposition **di**

di ottobre → <b>d'</b> ottobre	<i>in October</i>
--------------------------------	-------------------

◆ The adjective **grande** (*big*)

un grande uomo → un <b>grand'</b> uomo	<i>a great man</i>
--	--------------------

The elision is **never** used when it would change the pronunciation of a word.

**Ci** is not elided before a word that starts with the vowels **a, o, u**: **ci amiamo** and not **c'amiamo**.

**Da** is elided only with the following expressions: **d'ora in avanti** (*from now on*), **d'ora in poi** (*from now on*), **d'altronde** (*on the other hand*), and **d'altra parte** (*then again, on the other hand*); otherwise, there could be some confusion with the preposition **di**.

<b>D'ora in avanti</b> , dovremo parlare in inglese.	<i><b>From now on</b>, we must speak English.</i>
--	---

<b>D'altronde</b> , se non vanno d'accordo, è meglio così.	<i><b>On the other hand</b>, if they cannot get along, it is better this way.</i>
--	---

The personal pronouns **le** and **li** are never elided: **le osserva** (*he observes them*) and not **l'osserva**; **li ama** (*he loves them*) and not **l'ama**; otherwise, it would be understood as being the singular form. (**L'osserva** would translate as *he/she observes him/her* and **l'ama** would be *he/she loves him/her*.)

<b>Lui le osserva</b> tutti i giorni.	<i><b>He observes them</b> every day.</i>
<b>Lui l'osserva</b> dalla finestra.	<i><b>He observes him/her</b> from the window.</i>

The articles and compound prepositions that come before words starting with **i** followed by another vowel are never elided: **lo iodio** (*the iodine*), **la iena** (*the hyena*).

<b>La iena</b> vive in Africa.	<i><b>The hyena</b> lives in Africa.</i>
Metti il cibo nella gabbia <b>della iena</b> .	<i>Put the food in <b>the hyena's</b> cage.</i>

Rewrite each sentence, eliding the words that need an apostrophe.

1. La amica di mia mamma è molto simpatica. \_\_\_\_\_
2. Quello oggetto in vetrina è molto bello. \_\_\_\_\_
3. Vorrei parlargli a quattro occhi. \_\_\_\_\_
4. Non la ho ascoltata perchè chiacchieravo. \_\_\_\_\_
5. Non hai dato un bello esempio ai tuoi figli. \_\_\_\_\_
6. Luisa ha cercato di seguire le istruzioni alla bello e meglio. \_\_\_\_\_
7. La alunna non ha finito l'esame. \_\_\_\_\_
8. Lei compra la oca al supermercato. \_\_\_\_\_

## Dropping a vowel or final syllable

Dropping a vowel or the final syllable of a word coming before a word starting with a consonant is common in Italian. This, too, is done to avoid an awkward and unpleasant sound in speaking. Notice that in the following cases the final vowel is omitted, but no apostrophe is used: **bel tipo** (*nice man*) and not **bello tipo**; **Buon Anno** (*Happy New Year*) and not **Buono Anno**; **mar Tirreno** (*Tyrrhenian Sea*) and not **mare Tirreno**.

The dropping of the final vowel or syllable is **mandatory** with:

- ◆ **Uno** and its compounds (**alcuno**, **ciascuno**, **nessuno**): **un amico** (*a friend*), **un leone** (*a lion*), **ciascun alunno** (*each student*), and **nessun gioco** (*no game*).

Carlo è **un buon** amico.  
Non c'è **nessun** posto.

*Carlo is a **good** friend.  
There is **no** place.*

- ◆ **Buono** followed by a word starting with a vowel or a consonant, for example, **buon uomo**, **buon gelato**. **Buono** with its final **o** is used at the end of a sentence or in front of words that start with **s + a consonant**.

Questo è un dolce **buono**.  
Luigi è un **buono** studente.  
Vorrei un **buon** gelato alla nocciola.

*This is a **good** cake.  
Luigi is a **good** student.  
I would like a **good** hazelnut ice cream.*

- ◆ **Bello**, **santo**, and **quello** before nouns that would require the definite article **il**: **un bel libro**, **quel turista**, **san Giovanni**, etc.

**Quel turista** non sa dove andare.  
Vorrei comprarmi **un bel libro** in Italia.

***That tourist** does not know where to go.  
I would like to buy a **good book** in Italy.*

- ◆ Commonly used words, such as **signore**, **professore**, **dottore**, and **ingegnere**, before a proper noun, for example, **il professor Corbetti**, **il dottor Bianchi**, **l'ingegner Carducci**

Il professor Corbetti è molto bravo.  
Oggi vado dal dottor Bianchi per una visita.

*Professor Corbetti is very good.  
Today I will go to Dr. Bianchi for a checkup.*

- ◆ A few words, such as **amore**, **bene**, **fiore**, **fine**, **fino**, and **male**, used in special expressions, including **amor mio** (*my love*), **ben fatto** (*well done*), **fior di panna** (*whipping cream*), **in fin dei conti** (*at the end*), **fin lì** (*up to there*), and **mal di mare** (*seasick*)

Questo lavoro è stato **ben fatto**.  
Quando vado in barca mi viene il **mal di mare**.

*This job was well done.  
When I go on a boat, I get seasick.*

Dropping the final vowel or syllable is **optional** with the words **grande**, **ora**, **ancora**, **allora**, and **talora**.

Non so **ancor** niente.  
Avevo una **gran** paura.

*I do not know anything yet.  
I was really scared.*

**Do not** drop the final vowel or syllable with plural words such as **buone intenzioni** (*good intentions*) or **quelle amicizie** (*those friendships*).

Quell'uomo non aveva **buone intenzioni**.  
Non mantenere **quelle amicizie**.

*That man did not have good intentions.  
Do not keep those friendships.*

Finally, **do not** drop the final vowel or syllable before words that begin with **z**, **gn**, **ps**, **x**, **s** + **a consonant**.

L'arpa è **uno strumento** interessante.

*The harp is an interesting musical instrument.*

**Quello zaino** è molto pesante.

*That backpack is very heavy.*

**Apocope** is a special form of dropping the final vowel or syllable. In this case, the vowel or syllable is dropped independently from the word that follows and an apostrophe is used. (A word space remains after the apostrophe.) The most common cases of apocope are some verbs in the imperative form and a few other words, mostly deriving from dialectal use.

#### Imperatives

dai → **da'**  
dici → **di'**  
fai → **fa'**  
stai → **sta'**  
vai → **va'**  
prendi → **to'**  
vedi → **ve'**

#### Other cases

bene → **be'**  
casa → **ca'**  
modo → **mo'**  
poco → **po'**  
tieni → **te'**

**Te'** and **to'** are mostly used in place of **tieni** and **prendi** in colloquial Italian. Sometimes they are both used in the same sentence.

**Te', tieni** la corda!  
**To', prendi** un biscotto!

*Hold the rope!  
Take a cookie!*

## ESERCIZIO

## 18·5

*Rewrite the following phrases, dropping the final vowel or syllable as appropriate.*

1. un poco di pane \_\_\_\_\_
2. ciascuno alunno \_\_\_\_\_
3. buono anno \_\_\_\_\_
4. non date nessuno consiglio \_\_\_\_\_
5. dottore Gavozzi \_\_\_\_\_
6. grande serata \_\_\_\_\_
7. santa Anna \_\_\_\_\_
8. ancora niente \_\_\_\_\_
9. bene fatto \_\_\_\_\_
10. buono giorno \_\_\_\_\_

## ESERCIZIO

## 18·6

*Complete the following sentences with the appropriate forms of apocopation.*

1. Per favore, \_\_\_\_\_ il pane alle oche. (dare)
2. Oggi \_\_\_\_\_ a casa. (stare)
3. \_\_\_\_\_ fuori a giocare! (andare)
4. \_\_\_\_\_, questi biscotti. (prendere)
5. Va \_\_\_\_\_, ti chiamerò appena arrivo a casa. (bene)
6. Ma \_\_\_\_\_ che bella ragazza è diventata! (vedere)
7. \_\_\_\_\_ quel che vuoi, ma nessuno ascolta. (dire)
8. Vorremmo un \_\_\_\_\_ di pace e tranquillità. (poco)

# Letter writing

19

There are some basic differences between letter writing in English and in Italian. Understanding these differences will not only help you get your point across better but will make your writing more interesting for the reader.

## Address

When addressing an envelope in Italian, the order of the lines is slightly different from the English format. Often in English the **title** of the addressee, such as Mr., Mrs., or Ms., is left out, especially if the letter is addressed to a friend or relative and if the letter is casual. In Italian, however, even when addressing an envelope to a friend or relative, it is very rare to omit the person's title before the name.

Gent.mo Sig. (*Very Kind Mr.*)  
Gili Riccardo  
Via Sant'Isaia, 23  
40134 Bologna  
Italia

The name of the **street** is next, followed by the **street number**. The next line in the address of an envelope contains the **codice postale** (*zip code* or *postal code*) known as the CAP in Italy. Then follows the name of the **city** or **town** the letter is going to, and, if appropriate, in parentheses the initials of the province. The name of the **country** is the last element and is placed by itself below the address. The **sender's address** is placed on the rear of the envelope preceded by the word: **Mittente** (*Sender*).

## Body of a formal letter

If a letter is formal, and letterhead paper is not available, provide the sender's full information. In this case, the **sender's address** is written in the middle of the page and the **addressee's name and address** is placed below on the left-hand side.

Telecom Italia  
Servizio Clienti Residenziali (*Residents' Service*)  
Casella Postale No. 117 (*P.O. Box No. 117*)  
36100 Milano

Dott. Rossi Carlo  
Via Bosco, 12  
36100 Milano

The **place and date** are located in the middle of the page below the last line of the addressee's location.

Milano, 12 novembre 2008

Remember that the months in Italian are never capitalized. There is also no comma between the month and the year.

Below the date is the reason for writing, or the **subject**.

SOGGETTO (*Subject*):

The opening **salutation** comes next. In Italian, titles are very important and should be used when known, and then followed by a comma. Here are some examples:

Egregio Signore,  
Gentile Cliente,  
Gent.mo Dott. Giona,  
Preg.issimo Sig. Rossi,

*Dear Sir,*  
*Dear Client,*  
*Very Kind Dr. Giona,*  
*Very Illustrious Mr. Rossi,*

The previous greetings are used to address a person one does not know well, or a person one needs to be respectful of. However, if the name or the title of the person being written to is unknown, instead of using these salutations address it to:

A chi di dovere,  
A chi di competenza,

*To whom it may concern,*  
*To whom it may concern,*

When dealing with government officials, the opening salutation would simply state their title, leaving out **Egregio** or **Gentile**. For example:

Sua Eccellenza (*His Excellency*)  
Giorgio Napolitano  
Presidente della Repubblica (*President of the Republic*)

Next in the letter there is an **introduction** giving the reason for writing, a **central paragraph** where the main topic is developed, a **conclusion**, a **closure**, and at the end the **signature** of the sender. Sometimes the address, the telephone number, and the e-mail are added. This last detail is put on the lower right side of the letter.

## Body of an informal letter

An **informal letter** is almost the same format as a formal letter in Italian, except the **date and place of origin** are placed on the top of the page to the right. Unless someone has letterhead paper, no sender's address is placed on the page. A **salutation** is written on top of the page on the left and is always followed by a comma. The message is then started on a new line with a lowercase letter.

The formal closing expressions previously given do not work for informal letters. Instead, the ending of an informal letter is changed to an informal closing. Following are some closings that you will find useful in writing letters, both formal and informal:

<b>Informal</b>	
Affettuosamente	<i>With affection</i>
Affettuosi abbracci	<i>Affectionate hugs</i>
Affettuosi saluti	<i>With affection</i>
Baci e abbracci	<i>Hugs and kisses</i>
Baci affettuosi	<i>Affectionate kisses</i>
Con amicizia	<i>With friendship</i>
<b>Formal</b>	
Colgo l'occasione per porgere...	<i>Best regards</i>
Con stima	<i>With respect</i>
Cordiali saluti	<i>Cordially</i>
Distinti ossequi	<i>Distinguished greetings</i>
Distinti saluti	<i>Distinguished greetings</i>
In attesa di una Sua risposta	<i>Waiting for a reply</i>
Vi prego di gradire il nostro ringraziamento	<i>Please accept our thanks</i>
Vogliate accettare la nostra riconoscenza	<i>Please accept our gratitude</i>

If you forgot to write something in the letter, add it at the end by writing: **P.S.**, for **post scriptum** (*after writing*), and insert what was forgotten.

ESERCIZIO

**19·1**

Write the date, address, salutation, and closing for letters with the following information.

1. Roma / July 29 / Prof. Mario Ammirati (your cardiologist)

---



---



---

2. Venezia / January 16 / Anna Lolli (your cousin)

---



---



---

3. Milano / November 16 / Giacomo Rovelli (a client)

---



---



---



# Abbreviations

Italian uses many abbreviations, especially in business letter writing. The more common abbreviations are the following:

All.	allegato	<i>attached</i>
ca.	circa	<i>about</i>
c.a.	corrente anno	<i>of this year</i>
CAP	codice postale	<i>zip code</i>
cc	copia conforme	<i>carbon copy</i>
c/c	conto corrente	<i>checking account</i>
c.m.	corrente mese	<i>of this month</i>
c/o	presso	<i>at</i>
C.P.	casella postale	<i>post office box</i>
CV	curriculum vitae	<i>résumé</i>
Ill.mo	illustrissimo	<i>most illustrious</i>
NB	nota bene	<i>note</i>
No.	numero	<i>number</i>
p.c.	per conoscenza	<i>knowing</i>
P.S.	post scriptum	<i>postscript</i>
p.v.	prossimo venturo	<i>next + time period (week, day, month)</i>
Sig.	Signor	<i>Mr.</i>
Sig.ra	Signora	<i>Mrs.</i>
S.p.A.	Società per azioni	<i>public limited company</i>
Spett.	Spettabile	<i>respectable</i>
Tel.	telefono	<i>telephone</i>
v.s.	vedi sopra	<i>see above</i>
Vs.	Vostro	<i>your</i>

## E-mail

You may find that much of your correspondence is done through e-mail. Here is a list of useful vocabulary for sending messages online:

a	<i>to</i>	inserire	<i>to insert</i>
allegare	<i>to attach</i>	inviare	<i>to send</i>
cc	<i>copy</i>	inviare più tardi	<i>to send later</i>
comporre	<i>to compose</i>	messaggio elettronico	<i>e-mail message</i>
da	<i>from</i>	posta elettronica	<i>e-mail</i>
firma	<i>signature</i>	soggetto	<i>subject</i>

E-mail addresses and websites in Europe have endings that identify the country in which the address or the website is located. If it ends in **.it**, the country is Italy, if it ends in **.ch** it is Switzerland, and if it ends in **.at** Austria.

Forte@libero.at  
zurich.ch  
rai.it

ESERCIZIO

19.2

*Write a letter to your best friend in Perugia thanking her for her hospitality.*

---

---

---

---

---

---

---

ESERCIZIO

19.3

*Write a letter to the Hotel Baglioni in Bologna to reserve a room, including addresses and the date.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*This page intentionally left blank*

# Let's write!

20

Now that you have expanded your ability to write, it is time to be creative and use what you have learned. Writing is a difficult skill for students learning a new language and for experts alike. It is possible for a language student to speak a language very well, but then find it difficult to write in the new language. Do not let this frustrate you. With practice, you will acquire better skills, and you will write more natural sounding Italian sentences. Let's start with some simple sentences and progress to more complex ones.

ESERCIZIO

20.1

*Write a sentence for each grouping of words and phrases, using the tenses indicated in parentheses and providing your own words to enhance your sentences.*

1. La gente / viaggiare / e visitare / i musei (present tense)

---

2. Immaginare / quando ero piccola / mi piacere / (imperfect)

---

3. A sciare / per il mio compleanno / imparare / (past perfect)

---

4. La casa / deve / imbiancare (passive voice)

---

5. Pensiamo che / avere / una vita più felice / lei volere (present subjunctive)

---

6. Cristina / molte volte / a casa / essere / dal lavoro / durante l'inverno (present perfect)

---

## ESERCIZIO

## 20·2

Complete the following sentences with the appropriate form of the verbs in parentheses.

1. Il Presidente dovrà lavorare molto per \_\_\_\_\_ la popolazione.  
(accontentare)
2. Questo fine settimana noi \_\_\_\_\_ a visitare i nostri amici. (andare)
3. La vita è piena di incertezze e di \_\_\_\_\_. (cambiare)
4. C'è molto silenzio. Dove sono \_\_\_\_\_ a finire tutti? (andare)
5. Il libro che \_\_\_\_\_ è molto complesso, ma interessante. (leggere)
6. Sulle piste della neve la gente \_\_\_\_\_ fare attenzione. (dovere)
7. Perché parli di tutti e non \_\_\_\_\_ niente di te stessa? (dire)
8. I due fratelli litigano sempre come \_\_\_\_\_. (litigare)

## ESERCIZIO

## 20·3

Form original complete sentences, using the tenses suggested in parentheses.

1. \_\_\_\_\_ anche  
se \_\_\_\_\_. (present)
2. \_\_\_\_\_  
benchè \_\_\_\_\_. (future)
3. \_\_\_\_\_ tutt'al  
più \_\_\_\_\_. (imperfect)
4. \_\_\_\_\_ più bella  
che \_\_\_\_\_. (present perfect)
5. \_\_\_\_\_ più  
diretta \_\_\_\_\_. (present)
6. \_\_\_\_\_ molto  
noiosa \_\_\_\_\_. (past)
7. \_\_\_\_\_  
allorchè \_\_\_\_\_. (future)
8. \_\_\_\_\_  
ma \_\_\_\_\_. (present)

Write four phrases that could be answers to the interrogative words provided. You do not have to write complete sentences.

EXAMPLE:

Chi?

Le mie amiche

Mio fratello e la sua fidanzata

I miei amici di scuola

Una signora con l'ombrello

1. Che cosa?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

2. Perché?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

3. Come?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

4. Dove?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

5. Quando?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

6. Quanto?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

7. Quanto/Quanta/Quanti/Quante?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

8. Quale/Quali?

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

Now it is time for you to launch into your own creative writing. Only some suggestions will be given on what to write, not how. The more you write and put into practice what you have learned, the more confident you will become. Your writing may be rusty at first, but keep at it, and in time you will create your own masterpiece.

ESERCIZIO

20·5

*Write a paragraph describing in detail the home you live in. Include its size, the rooms, the furniture, how many people live in it, and its surroundings.*

---

---

---

---

---

---

---

ESERCIZIO

20·6

*Write a paragraph that describes the best vacation you have ever taken. Give details of the location, how long you were there, what time of the year you visited, how many people went with you, and what made it so special.*

---

---

---

---

---

---

---

ESERCIZIO

20·7

*Write about yourself: where you were born, your education, your wishes, and hopes.*

---

---

---

---

---

---

---

ESERCIZIO

20·8

*Write a formal letter to the company you ordered your furniture from to inquire when it will be delivered.*

---

---

---

---

---

---

---



*This page intentionally left blank*

# Answer key

## 1 Declarative sentences and word order

1·1 1. P 2. S 3. S 4. P 5. P 6. S 7. S 8. S

1·2 1. Mio fratello è molto giovane. 2. Ha solo diciotto anni. 3. Si chiama Marco. 4. Ho parlato con lui ieri. 5. Lui è sempre puntuale. 6. Lui ti chiamerà presto. 7. Lei legge molti libri. 8. A noi (ci) piace Roma. 9. Vogliamo visitare porti nuovi. 10. Voi siete interessati ad imparare una lingua nuova.

1·3 1. Maria vive in questo palazzo. 2. Lucia, è la moglie di Pietro? 3. La casa di Marco è sulla spiaggia. 4. Lucia e suo marito rientrano dalle vacanze. 5. Abbiamo letto la notizia del tuo matrimonio sul giornale. 6. Ti piacciono il film di fantascienza. 7. Guardate la televisione alla sera? 8. Quando glielo portate? 9. Non andiamo, ma telefoniamo spesso. 10. La tazza del caffè è sul tavolino.

1·4 1. Oggi studiamo l'italiano. 2. Parliamo bene l'italiano. 3. Abbiamo già finito di leggere. 4. Studio raramente. 5. Glielo porterò questa sera. 6. Parliamo sempre dell'Italia. 7. Mi dà anche il caffè. 8. Porto un libro a mia sorella. 9. Ci incontriamo spesso per fare una festa. 10. Vivi in campagna ma ami la città.

1·5 1. A 2. N 3. A 4. A 5. N 6. N 7. N 8. A 9. A 10. N

1·6 1. The palms are tall and beautiful. 2. The moon is not shining today. 3. I see many stars in the sky. 4. At night the birds sleep in the trees. 5. I will never ever stay and sleep in this hotel. 6. Nobody says anything. 7. I do not like people who smoke. 8. He is afraid of traveling by plane. 9. We have a lot to do. 10. There is nothing I want to buy.

1·7 1. Mai 2. mai 3. nessuno 4. nè 5. nessuno 6. niente 7. nessuno 8. niente 9. Non 10. Mai, Non

1·8 1. Io non compro il vino in questo negozio. 2. L'impiegato mai è molto disponibile. 3. Maria non gioca con qualcuno. 4. Non mi piace guardare il baseball o il football alla televisione. 5. Nessuno di noi due sta bene. 6. Tu mai giochi a tennis. 7. I bambini di questo quartiere mai sono fuori a giocare. 8. Gli studenti nelle scuole italiane non hanno sport o teatro. 9. Questa città non è vicina al mare o alle montagne. 10. Mai il mio lavoro è noioso.

## 2 Interrogative sentences

- 2.1** *Sample answers are provided.* 1. Cantano i ragazzi? 2. Lavora Luisa? 3. È grande la casa? 4. Viaggiano molto loro? 5. Dormite sempre voi? 6. Giocano a tennis le ragazze? 7. Piangono i bambini? 8. Fumi troppo tu? 9. È andata a casa Maria? 10. È ammalata la tua amica?
- 2.2** *Sample answers are provided.* 1. Giochi a pallacanestro? 2. Fumi tanto? 3. Abita qui Luigi? 4. Parli l'inglese? 5. Le signore giocano a bridge il mercoledì? 6. Viaggia in treno lei? 7. Sei felice in questa casa? 8. Tuo padre è l'uomo che ho incontrato l'altra sera? 9. Hai molto stress nella tua vita? 10. Hai viaggiato in molte parti del mondo?
- 2.3** *Sample answers are provided.* 1. Tu studi molto, giusto? 2. Suo marito è un campione di tennis, non è vero? 3. Loro sono in vacanza, no? 4. Il concerto è sabato, non è vero? 5. Preferisci il gelato al dolce, vero? 6. Loro vanno in chiesa la domenica, non è vero? 7. È molto scoraggiante perdere sempre, vero? 8. Se uno non paga le tasse, potrebbe andare in prigione, no? 9. I parchi americani sono molto belli, vero? 10. Bisogna viaggiare molte ore per attraversare gli Stati Uniti, giusto?
- 2.4** 1. Per chi ha un libro Luisa? 2. Di chi è la casa? 3. A chi porti il pane? 4. Con chi vai al cinema? 5. Chi vogliono visitare? 6. Da chi stai quando vai in Florida? 7. A chi pensi spesso? 8. Chi viene domani?
- 2.5** 1. a. Quando mangi il gelato? b. Quale gelato mangi? c. Perché mangi il gelato? d. Mangi il gelato, non è vero? 2. a. Quando bevi il succo di frutta? b. Quale succo di frutta bevi? c. Perché bevi il succo di frutta? d. Bevi il succo di frutta, giusto? 3. a. Quando mangi il formaggio? b. Quale formaggio mangi? c. Perché mangi il formaggio? d. Mangi il formaggio, vero? 4. a. Quando mangi la pasta? b. Quale pasta mangi? c. Perché mangi la pasta? d. Mangi la pasta, non è vero? 5. a. Quando bevi la cioccolata calda? b. Quale cioccolata calda bevi? c. Perché bevi la cioccolata calda? d. Bevi la cioccolata calda, giusto? 6. a. Quando mangi la torta? b. Quale torta mangi? c. Perché mangi la torta? d. Mangi la torta, vero?
- 2.6** 1. Quante 2. Quando 3. Come 4. Quale 5. Chi 6. Quanti 7. Dove 8. Come 9. Da dove 10. Di dove
- 2.7** 1. Chi 2. Di chi 3. A chi 4. Con chi 5. Da chi 6. Per chi 7. Di chi 8. Per chi 9. Di chi 10. A chi
- 2.8** *Sample answers are provided.* 1. Quando 2. Che cosa 3. Da dove 4. Quale 5. Che cosa 6. Quanti 7. Quante 8. Quali 9. Quando 10. Come

## 3 Questions and answers

- 3.1** 1. a. Chi vuole andare in Italia? b. Dove vuole andare la vostra insegnante? 2. a. Quando sono chiuse le banche? b. Chi chiude il sabato e la domenica? 3. a. Che cosa costa troppo? 4. a. Che cosa annaffi tu? 5. a. Chi è seduto accanto alla sua padrona? b. Dove è seduto il cane? 6. a. Quando vai al cinema? b. Con chi vai al cinema domani? 7. a. Chi vuole visitare i figli? 8. a. Che cosa è parcheggiata davanti alla casa? b. Dov'è parcheggiata la macchina? 9. a. Chi vuole guardare il torneo di tennis? b. Che cosa vuole guardare tuo marito? 10. a. Chi ti telefona tutti i giorni? b. Che cosa fa tua sorella?

- 3•2** 1. Vengo da Roma. 2. Oggi ne abbiamo dodici. 3. I ladri hanno rubato la televisione. 4. I miei amici viaggiano in macchina. 5. La mia sorella viene a visitarmi la prossima settimana. 6. Prima di andare in Italia, studio l'italiano. 7. Questi documenti sono dei miei genitori. 8. L'aereo arriva fra un'ora. 9. Ogni giorno leggo due giornali. 10. Faccio tutti questi costume per le cantanti d'opera.
- 3•3** 1. Che cosa devono lavarsi i bambini? 2. Chi deve aspettare Maria? 3. Chi deve aspettare Maria? 4. Che cosa ha comprato lei? 5. Che cosa hai letto? 6. Che cosa ha perso tuo zio? 7. Che cosa ha dimenticato tua zia? 8. A che cosa pensi? 9. Chi ha freddo in classe? 10. Che cosa ha lasciato in classe Margherita?
- 3•4** 1. La nonna abita con mio nonno. 2. Mia nonna guarda la televisione tutto il giorno. 3. Oggi ha telefonato il falegname. 4. Maria mi ha detto che non viene a casa mia. 5. Carlo va al mercato venerdì mattina. 6. Eric balla molto bene. 7. Il figlio della mia amica suona molto bene il piano. 8. Questa sera voglio mangiare gli spaghetti.
- 3•5** 1. Lui viene al cinema con sua sorella? 2. Perché non giochi con i bambini? 3. Quanti metri di stoffa ha comprato la sarta? 4. Quanto costa il nuovo CD? 5. Quale macchina hai comprato? 6. Che cosa avete mangiato questa sera? 7. Siete andati a mangiare al ristorante? 8. Da dove è venuto questo libro?
- 3•6** *Sample answers are provided.* 1. a. Quando vai al parco? b. Ci vado quando ritorno a casa dal lavoro. 2. a. Perché devi partire così presto? b. Perché non mi piace viaggiare con il buio. 3. a. Da dove viene quel dottore famoso? b. Viene da Firenze. 4. a. Chi hai portato a casa ieri? b. Ho portato il mio ragazzo. 5. a. Come vai all'aeroporto? b. Devo prendere un tassì. 6. a. Da quanto tempo studiate in Italia? b. Da diversi anni. 7. a. Quale delle due ragazze conosci meglio? b. Quella vicina alla porta. 8. a. Quanto tempo ci vuole per arrivare in Australia? b. Ci vogliono più di venti ore di aereo.

## 4 Imperatives

- 4•1** 1. Bevi!, beva!, bevano! 2. aspetta!, aspetti!, aspettino! 3. ordina!, ordini!, ordinino! 4. sta'!, stia!, stiano! 5. vota!, voti!, votino! 6. leggi!, legga!, leggano! 7. mangia!, mangi!, mangino! 8. sappi!, sappia!, sappiano! 9. sii!, sia!, siano! 10. metti!, metta!, mettano!
- 4•2** 1. Spingere! 2. Tirare! 3. Non toccare! 4. Non calpestare l'erba! 5. Non parlare all'autista! 6. Non fare fotografie! 7. Non oltrepassare! 8. Non parcheggiare! 9. Non dar da mangiare agli animali! 10. Tenere la porta chiusa!
- 4•3** 1. Let's go to the movies! 2. Let him travel to Europe! 3. Let her speak! 4. Let's write a letter to Grandmother! 5. Let him do what he wants! 6. Let me speak! 7. Let's go get a coffee! 8. Let me eat! 9. Let's read! 10. Let's take a picture! 11. Let the others speak! 12. Let me stay!
- 4•4** 1. Non mangiate tutti i cioccolatini! 2. Non compriamo le ciliege! 3. Non fate la doccia! 4. Non salutare il professore! 5. Non facciamo gli esercizi! 6. Non chiamare un tassì! 7. Non parlare lentamente! 8. Non mettete la giacca! 9. Non comprate una giacca pesante! 10. Non imparare a usare il computer!
- 4•5** 1. parli 2. Scrivi 3. chiudete 4. provi 5. Studiate 6. Prepara 7. Cuocia 8. Compra 9. Aspettino 10. Controlla

- 4·6** 1. riposarti 2. alzarti 3. Fermatevi 4. si rivolga 5. pettinati 6. svegliatevi  
7. Copritevi 8. Si accomodino 9. dimenticatevi 10. si porti
- 4·7** 1. Dille che lui l'ama! 2. Stammi vicino! 3. Dicci chi viene alla festa! 4. Dammi la borsa! 5. Dacci un colpo di telefono! 6. Facci un favore! 7. Fagli un regalo per il suo compleanno! 8. Non dargli un orologio! 9. Dalle la macchina nuova! 10. Non darle la macchina fotografica!

## 5 Coordinating conjunctions

- 5·1** *Sample answers are provided.* 1. e 2. ma 3. ma 4. o 5. e 6. ma 7. perciò 8. quindi 9. e 10. per questo
- 5·2** *Sample answers are provided.* 1. Ci sono tanti nostri amici e vorremmo che venissi anche tu. 2. Ti ammonisco, ma fa quel che vuoi. 3. Segui il tuo istinto, ma non venire a piangere da me. 4. Filippo non è generoso, infatti è molto tirchio. 5. Franco è un ragazzo molto intelligente, infatti è un genio. 6. Tu vuoi andare al cinema, ma io non voglio andarci. 7. I miei genitori non vogliono comprarmi un cane e neppure un gatto. 8. Se tutto va bene mi comprerò la moto, e mi comprerò la macchina l'anno prossimo. 9. Abbiamo comprato la frutta e la carne, però abbiamo dimenticato il pane. 10. Lui non sta molto bene, per questo deve andare dal dottore per un controllo.
- 5·3** 1. però 2. e 3. quindi 4. perciò 5. però 6. e 7. però 8. ma 9. e 10. e
- 5·4** *Sample answers are provided.* 1. Entrambi Luigi ed io andremo alla festa. 2. I soldi e il potere non portano la felicità. 3. Ci ha dato dei regali, e ci ha invitati a casa sua. 4. Era stanco, e non si sentiva bene. 5. Ho finito i miei compiti, quindi posso andare fuori a giocare. 6. Vi vedrò tutti fra due settimane o per Natale. 7. Il ladro si mosse velocemente e silenziosamente. 8. Nè io nè te, possiamo andare al matrimonio. 9. Oggi ha fatto freddo, infatti ha nevicato. 10. Uscirai con i tuoi amici o con i tuoi parenti?

## 6 Subordinating conjunctions

- 6·1** *Sample answers are provided.* 1. perchè 2. benchè 3. prima che 4. dopo che 5. a patto che 6. Se 7. che 8. perchè
- 6·2** 1. come 2. Benchè 3. perchè 4. perchè 5. così... che 6. perchè 7. sebbene 8. Benchè
- 6·3** 1. Se 2. Benchè 3. ma 4. quindi 5. perchè 6. Dopo che 7. perchè 8. Dato che
- 6·4** 1. e 2. Benchè 3. benchè, perchè, così 4. sebbene 5. e, ma, perchè 6. e, anche 7. o 8. Benchè, e

## 7 Relative pronouns

- 7·1** 1. che 2. che 3. che 4. che 5. che 6. chi 7. chi 8. chi
- 7·2** 1. di cui 2. da cui 3. il cui 4. in cui 5. per cui 6. in cui 7. a cui 8. di cui
- 7·3** 1. che 2. chi 3. quello che 4. di cui 5. Chi 6. in cui 7. da cui 8. che

- 7.4 1. quanto 2. dove 3. Chi 4. chiunque 5. Chi 6. Quelli che 7. Chiunque  
8. quello che
- 7.5 1. che 2. che 3. chi 4. chi 5. di cui 6. a cui 7. con cui 8. quello che
- 7.6 1. Chi 2. che 3. cui 4. che 5. cui 6. Chiunque 7. chi 8. dove (in cui)

## 8 Present and past participles

- 8.1 1. assistente (*assistant*) 2. commovente (*emotionally moving*) 3. dirigente (*directing, director*) 4. mancante (*missing*) 5. obbediente (*obedient*) 6. perdente (*losing*)  
7. riposante (*restful, resting*) 8. tollerante (*tolerant*) 9. uscente (*exiting*) 10. vivente (*living*)
- 8.2 1. bollente 2. corrente 3. sorridente 4. obbedienti 5. assistente 6. sconvolgente  
7. divertente 8. seguente
- 8.3 1. governanti 2. dipendente 3. emigranti 4. conducenti 5. passanti 6. dissetante  
7. partecipanti 8. abbaglianti
- 8.4 1. fritte 2. mosso 3. preceduto 4. accaldato 5. depurate 6. ridotta 7. amata  
8. conosciuto
- 8.5 1. fermata 2. permesso 3. visto 4. invitati 5. soffritto 6. candidati 7. ammalati  
8. udito
- 8.6 1. Quando sarà finito il concerto, ti riporteremo a casa. 2. Appena saranno spente le luci, la bambina si addormenterà. 3. Quando avranno finito il corso, gli studenti andranno al mare. 4. Quando saranno saliti sull'autobus, troveranno senz'altro un posto a sedere. 5. Appena avranno lavato i piatti, puliranno la cucina. 6. Quando avranno preso la patente, potranno guidare. 7. Quando saranno arrivati a destinazione, si riposeranno. 8. Appena finiti i compiti, potranno andare fuori a giocare.
- 8.7 1. Finitala, mi sono sentita sollevata. 2. Riposatosi, viene a visitarvi. 3. Cercava la palla dappertutto, trovatala è uscito a giocare. 4. Le ho lette tutte in questi giorni. 5. Li vedo sempre quando ritornano dal lavoro. 6. La cioccolata calda era squisita, ne ho bevute due tazze. 7. Ne ho mangiata una, ma era acerba. 8. Ne ho comprate tante.

## 9 Adjectives

- 9.1 *Sample answers are provided.* 1. lungo, interessante, triste 2. giallo, piccolo, estivo  
3. grande, bianca, stretta 4. nero, robusto, piccolo 5. alta, pericolosa, vasta  
6. quotidiano, interessante, diurno 7. bianca, fredda, nuova 8. intelligente, felice, longilineo
- 9.2 1. Ho visto una povera donna bloccata nella neve. 2. Sono bambini americani. 3. Lui è un cittadino austriaco. 4. Mi piacciono i tavoli quadrati. 5. Nel Michigan si trova terreno sabbioso dappertutto. 6. Lei indossa solo scarpe nere. 7. Ho una sciarpa rossa. 8. Lei è una persona malata.
- 9.3 1. incertezza 2. bellezza 3. fioritura 4. difficoltà 5. velocità 6. novità 7. calore  
8. realtà 9. veleno 10. profumo 11. freschezza

- 9•4 1. i rosso-neri 2. il futuro 3. i mondiali 4. stranieri 5. I ricchi, i belli 6. gli studiosi 7. i temerari, deboli 8. I timidi
- 9•5 1. Gli sportivi 2. chiaro, tondo 3. toscano, fiorentina 4. piano, sano, lontano 5. il peggio 6. gli stranieri 7. le cinesi, duro 8. il futuro
- 9•6 1. più alto di 2. molto alto 3. meno di 4. pochissimo 5. più, della 6. molto salata 7. più, della 8. molto fredda
- 9•7 1. a. Il gatto è più piccolo del cane nero. b. Il gatto è il più piccolo di tutti. c. Il gatto è piccolissimo. 2. a. Il dolce è più buono del gelato. b. Il dolce è il migliore di tutti. c. Il dolce è buonissimo. 3. a. L'uomo è più alto di sua moglie. b. L'uomo è il più alto di tutti. c. L'uomo è altissimo. 4. a. L'inverno è più freddo dell'autunno. b. L'inverno è la stagione più fredda di tutte. c. L'inverno è freddissimo.
- 9•8 1. giovanissima 2. molto vecchia 3. molto interessante 4. molto indaffarata 5. più ambizioso che 6. molto vecchia 7. vecchissimi 8. molto ricchi
- 9•9 1. piovana 2. nudo 3. sereno 4. insipida 5. disoccupato 6. primaverile 7. arida 8. orfano

## 10 Adverbs

- 10•1 1. esattamente 2. doppiamente 3. ordinatamente 4. freddamente 5. velocemente 6. attivamente 7. allegramente 8. pacificamente
- 10•2 1. felici 2. felicemente 3. esatta 4. ordinatamente 5. freddo 6. freddamente 7. attiva 8. attivamente
- 10•3 *Sample answers are provided.* 1. a diretto 2. fuori 3. davanti 4. fortunatamente 5. poi 6. molto 7. dintorni 8. circa
- 10•4 *Sample answers are provided.* 1. profondamente 2. attentamente 3. diligentemente 4. velocemente 5. molto 6. attentamente 7. continuamente 8. frequentemente
- 10•5 1. più diligentemente 2. moltissimo 3. benissimo 4. più tardi 5. più volentieri 6. peggio 7. malissimo 8. molto elegantemente

## 11 Pronouns

- 11•1 1. a. La portano al cinema. b. Portano lei al cinema. 2. a. Luisa li porta in piscina tutti i giorni. b. Luisa porta loro in piscina tutti i giorni. 3. a. Lo contatterò appena posso. b. Contatterò lui appena posso. 4. a. Lo portiamo all'aeroporto, poi torniamo a casa. b. Portiamo lui all'aeroporto poi torniamo a casa. 5. a. Ci inviti a cena a casa tua. b. Inviti noi a cena a casa tua. 6. a. Luigi li porta in vacanza. b. Luigi porta loro in vacanza. 7. a. Li vediamo al mare. b. Vediamo loro al mare. 8. a. Lo rivedo con molto piacere. b. Rivedo lui con molto piacere.
- 11•2 1. uno (In treno ho parlato con uno che non conoscevo.) 2. Uno (Uno non sa mai cosa dire ai parenti dei morti.) 3. una (Abbiamo conosciuto una che parla bene l'inglese.) 4. Uno (Uno ha avuto problemi di cuore mentre era in aereo.) 5. uno (Ho parlato con

uno dell'anagrafe.) 6. uno (Non c'è uno che capisca la matematica.) 7. una (Ho parlato con una che non mi piaceva affatto.) 8. una (Maria è una che sa il fatto suo.) 9. una (Teresa è una delle mie migliori amiche.)

**11·3** 1. chiunque 2. Ognuno 3. Chiunque 4. Qualcuno 5. Chiunque 6. ognuno  
7. qualcuno 8. qualcuno

**11·4** *Sample answers are provided.* 1. niente 2. niente 3. qualcosa 4. Nessuno  
5. qualcosa 6. nessuno 7. qualcosa 8. nulla

**11·5** 1. mi, ti 2. si 3. si 4. ci 5. vi 6. mi 7. Mi 8. si

## 12 Infinitives

**12·1** 1. a. Prima di comprare, chiediamo il prezzo. b. Dopo aver chiesto il prezzo, compriamo.  
2. a. Prima di telefonare a Marco, chiamo un taxi. b. Dopo aver telefonato a Marco, chiamo un taxi. 3. a. Prima di passare di qui, vado in chiesa. b. Dopo essere passato di qui, vado in chiesa. 4. a. Prima di mangiare, mi lavo le mani. b. Dopo essermi lavato le mani, mangio. 5. a. Prima di agire, pensa. b. Dopo aver pensato, agisce. 6. a. Prima di andare a lavorare, mi vesto. b. Dopo essermi vestito, vado a lavorare. 7. a. Prima di andare alla posta, scrive la lettera. b. Dopo aver scritto la lettera, va alla posta. 8. a. Prima di giocare, studiamo. b. Dopo aver studiato, giochiamo.

**12·2** 1. vedere 2. essere 3. giocare 4. fumare 5. bere 6. andare 7. fare 8. vedervi

**12·3** 1. vedere 2. averci pensato 3. arrivare 4. chiamare 5. aver finito 6. comprare  
7. passare 8. passare

**12·4** 1. aver appreso 2. diventare 3. aver letto 4. andare 5. aver finito 6. aver telefonato  
7. guardare 8. diventare

**12·5** 1. Sua madre non può bere vino. 2. La ragazza non può mai leggere. 3. Dopo pranzo possiamo andare a riposare. 4. Lei non può aprire la porta a nessuno. 5. Noi possiamo parlare con i nostri amici. 6. Lei ha potuto comprare i biglietti per l'aereo. 7. Voi siete potuti andare dal dottore. 8. Io posso farmi la barba tutte le mattine.

**12·6** 1. parlare 2. camminare 3. suonare 4. comprare 5. pulire 6. arrivare 7. vedere  
8. ascoltare

## 13 Words with special meaning

**13·1** 1. Allora 2. quindi 3. Dunque 4. Come 5. infatti 6. Allora 7. quindi  
8. infatti

**13·2** 1. mica 2. mica 3. affatto 4. affatto 5. mica 6. mica 7. affatto 8. mica

**13·3** 1. Su 2. giù 3. su 4. Avanti 5. Su 6. indietro 7. indietro 8. Avanti

**13·4** *Sample answers are provided.* 1. Certamente! 2. Mamma mia! 3. Santo cielo!  
4. Chiedo scusa! 5. Acqua in bocca! 6. È incredibile! 7. Davvero? 8. Non c'è di chè.



- 13·5** *Sample answers are provided.* 1. Ho visto tanti cigni nel lago. 2. Sai dove sono le scarpe di tua figlia? 3. Non riesci a farcela ad arrivare in cima alla collina? 4. Il corridore è caduto poco prima di arrivare al traguardo. 5. Non so dove è andata a finire la mia amica. 6. Avete finito la relazione per il direttore? 7. Sperate di andare a sciare questo inverno? 8. Quanto rumore c'è in questo bar!

## 14 Idioms and special phrases

- 14·1** 1. volentieri 2. ben volentieri 3. sento 4. posso 5. posso 6. d'accordo  
7. d'accordo 8. volentieri, posso

- 14·2** *Sample answers are provided.* 1. Non voglio più vederti a casa mia. 2. Non mi chiama mai. 3. Finalmente sei arrivato. 4. Non fai altro che parlare. 5. Non dire a nessuno quello che ti ho detto. 6. Non ha ancora molta esperienza. 7. Si compra tutto in quel negozio. 8. Mio figlio non sa risparmiare.

- 14·3** 1. comportano male 2. Vattene 3. arrangiati 4. Mi spremo il cervello 5. si è fatta male 6. Muoviti 7. impicciarsi degli affari 8. sistemo nell'appartamento

## 15 Antonyms and contrasts

- 15·1** *Sample answers are provided.* 1. No, l'ho spenta. 2. No, venerdì lavoro. 3. No, l'ha aggiustata. 4. No, l'abbiamo venduta. 5. No, ho pianto. 6. No, l'ha chiusa. 7. No, l'ho spinta. 8. No, sono scesi.

- 15·2** 1. le tragedie 2. l'entrata 3. libertà 4. morte 5. salute 6. odio 7. salita, discesa, 8. giorno, notte 9. domande, risposte 10. guerra, pace

- 15·3** *Sample answers are provided.* 1. Il viaggio non è lungo, è corto. 2. Questo ristorante non è pulito, è sporco. 3. Lei non è sempre felice. Qualche volta è infelice. 4. Lui è magro, ma lei è grassa. 5. Il libro non è interessante. È molto noioso. 6. Il pacco che spedisco non è leggero. È molto pesante. 7. Questo esercizio non è facile, è difficile. 8. Suo padre era ricco, ma adesso è povero.

## 16 Passive voice

- 16·1** 1. Il programma televisivo è guardato dai bambini. 2. Il bar è gestito da Giovanni. 3. La casa nuova è comprata da mia figlia. 4. Il libro è scritto dal professore di italiano. 5. Il nuovo romanzo giallo è letto dagli studenti. 6. Questo bel palazzo è costruito da un famoso architetto. 7. Il viaggio in Asia è fatto dai miei amici. 8. La birra è bevuta da Luigi.

- 16·2** 1. Da chi viene prenotato l'albergo? 2. Da chi vengono indirizzate le lettere? 3. Da chi viene interpretato il film? 4. Da chi viene organizzata la festa? 5. Da chi vengono inviati questi pacchi? 6. Da chi viene firmato il documento? 7. Da chi viene pagato il conto? 8. Da chi viene preparata la cena?

- 16·3** 1. L'albergo viene prenotato da mio fratello. 2. Le lettere vengono indirizzate dalla segretaria. 3. Il film viene interpretato da Sofia Loren. 4. La festa viene organizzata dai miei amici. 5. Questi pacchi vengono inviati dalla mamma. 6. Il documento viene

firmato dal notaio. 7. Il conto viene pagato da mio padre. 8. La cena viene preparata dalla cuoca.

**16·4** 1. va spenta 2. va spalata 3. va buttato 4. vanno asciugati 5. va controllato  
6. vanno lodati 7. vanno aiutati 8. vanno lavati

**16·5** 1. Si lavora per vivere. 2. Si è lavorato per tanti anni per avere un certo benessere.  
3. Si sono piantati tanti fiori per avere un bel giardino. 4. Di notte, si vedono tante stelle.  
5. Si porteranno tante cose in Italia per le nostre nipoti. 6. In America si vive bene.  
7. In questa casa si parla solo l'italiano. 8. Negli aeroporti si vedono tante cose strane.

## 17 Subjunctive mood

**17·1** 1. faccia 2. stia 3. esca, vada 4. sia 5. arrivi 6. faccia 7. ritorniate  
8. dormiamo

**17·2** 1. abbia fatto 2. abbiano vinto 3. abbia conosciuto 4. abbiate mangiato 5. abbia  
trascurato 6. abbiate letto 7. abbia nevicato 8. abbiate ricevuto

**17·3** 1. facessi 2. vincessero 3. avessi 4. mangiaste 5. trascurasse 6. piacesse  
7. nevicasse 8. ricevessi

**17·4** 1. avesse studiato 2. aveste fatto 3. foste venuti 4. fossero, andati 5. io fossi  
arrivato 6. avessi venduto 7. fossi partito 8. fosse piaciuto

**17·5** 1. sapessi 2. vedessi 3. abbiate 4. Si accomodi 5. stiano 6. Pensi 7. aiuti  
8. dormissi

**17·6** *Sample answers are provided.* 1. Benchè 2. dovunque 3. Sebbene 4. purchè  
5. Benchè 6. Benchè 7. Prima che 8. affinché

**17·7** 1. impariate 2. imparassi 3. stiate 4. fosse stata 5. ascoltiamo 6. dia 7. chiami  
8. metta

**17·8** *Sample answers are provided.* 1. tu ti prepari in fretta 2. il bambino si addormenti  
presto 3. tu parli bene l'inglese 4. venga un temporale 5. tu non finisca gli  
esercizi 6. si laureino presto 7. mi mandino un messaggio 8. possiate visitarci

**17·9** 1. avessi potuto 2. avessi chiamato 3. avessi 4. avessi avuto 5. studiaste  
6. avessero studiato 7. parli 8. piaccia

## 18 Punctuation

**18·1** 1. Il Sig. Fortina, non si è presentato per l'appuntamento. 2. Il film, che abbiamo visto  
insieme, ha vinto l'Oscar. 3. Maria ha trent'anni. Vive sola in una grande città. 4. No,  
non vengo a casa tua domani. 5. Dunque, per finire, dico che bisogna parlare  
chiaramente. 6. Vorrei vedere le chiese, i musei e i parchi di Roma. 7. Mi piace  
viaggiare, ma ho paura di viaggiare in aereo. 8. È venuto anche Luigi, lo zio di Marco.

**18·2** 1. Chi sono quelle persone? 2. No, certo. 3. Dunque, quel ragazzo è un pittore.  
4. Dove vai? Vado all'aeroporto. 5. Quanta gente c'è per la strada! Dove vanno?  
6. Il mio lavoro è noioso, poco interessante, statico e facile. 7. Mia sorella disse: "Mi

piacerebbe andare a sciare, ma non c'è abbastanza neve". 8. Io studio tanto, ma non ricordo niente.

**18·3** *Sample answers are provided.* 1. Oggi ho mangiato: la minestra, la carne, la verdure e il dolce. 2. Vuoi andare a fare una passeggiata con noi? 3. Guarda come è grigio il cielo! 4. Anna mi chiese: "Vuoi andare al mercato venerdì?" 5. Hai sentito la novità...? 6. La figlia del Senatore \*\*\* non si è presentata all'appuntamento. 7. Marco si è alzato tardi (del resto fa sempre così), ed è arrivato al lavoro in ritardo. 8. La partita Juventus-Roma è stata sospesa per il maltempo.

**18·4** 1. L'amica di mia mamma è molto simpatica. 2. Quell'oggetto in vetrina è molto bello. 3. Vorrei parlargli a quattr'occhi. 4. Non l'ho ascoltata perché chiacchieravo. 5. Non hai dato un bell'esempio ai tuoi figli. 6. Luisa ha cercato di seguire le istruzioni alla bell'e meglio. 7. L'alunna non ha finito l'esame. 8. Lei compra l'oca al supermercato.

**18·5** 1. un po' di pane 2. ciascun'alunna 3. buon anno 4. non date nessun consiglio  
5. dottor Gavozzi 6. gran serata 7. sant'Anna 8. ancor niente 9. ben fatto  
10. buon giorno

**18·6** 1. da' 2. sta' 3. Va' 4. To' 5. be' 6. ve' 7. Di' 8. po'

## 19 Letter writing

**19·1** *Sample answers are provided.*

1. Roma, 29 luglio  
Gent.mo Prof. Mario Ammirati,  
Distinti ossequi,
2. Venezia, 16 gennaio  
Carissima Anna,  
Baci affettuosi,
3. Milano, 16 novembre  
Gentile cliente,  
Con stima,

**19·2** *Sample letter is provided.*

*Cara Teresa,*

*ti scrivo per ringraziarti per la tua ospitalità durante il nostro soggiorno in Italia. Siamo stati molto bene con te. La tua casa è molto bella e comoda. Il panorama è meraviglioso. Ti ringraziamo per essere stata così gentile da averci portati in giro per Perugia e averci fatto vedere i posti più caratteristici della città.*

*Abbiamo passato una vacanza indimenticabile grazie a te e a tuo marito. Speriamo di rivederci presto. Intanto ti mandiamo i nostri più cari saluti e di nuovo molte grazie.*

*Con affetto,*

*Luisa e Giovanni*

**19.3** *Sample letter is provided.*

*Giovanni Beltrame  
3315 Bright Street  
Boston, MA 20315*

*Hotel Baglioni  
Via Indipendenza 33  
Bologna 44134*

*15.03.2009*

*A chi di competenza,*

*Invio questa mia, per richiedere informazioni sulla disponibilità di una camera doppia per due persone, per tre notti, dal 15 al 18 luglio.*

*Vi sarei grato se poteste mandarmi le informazioni richieste includendo il listino prezzi il più presto possibile.*

*In attesa di una vostra risposta,  
invio cordiali saluti,*

*Giovanni Beltrame*

## **20 Let's write!**

- 20.1** *Sample answers are provided.* 1. La gente viaggia e visita i musei di tutto il mondo. A quasi tutti piace vedere l'arte. 2. Quando ero piccola mi piaceva immaginare di essere una principessa, con vestiti e parrucche molto belli. 3. Per il mio compleanno avevo imparato a sciare, poi sono caduta e da allora ho sempre avuto paura di sciare. 4. La casa deve essere imbiancata, ma prima devo staccare tutti i quadri dai muri. 5. Pensiamo che lei voglia avere una vita più felice, ma non riesce a trovare quello vuole. 6. Cristina è stata a casa dal lavoro molte volte durante l'inverno. Il dottore le ha dato gli antibiotici, ma lei non li ha presi.
- 20.2** 1. accontentare 2. andremo 3. cambiamenti 4. andati 5. leggete 6. deve fare attenzione 7. e non dici 8. litigano
- 20.3** *Sample answers are provided.* 1. Vengo anche se non ho molto tempo. 2. Verrò benché non ne abbia molta voglia. 3. Ti compro un divano, tutt'al più se non ti piace lo riporto indietro. 4. Ho visto una nave più bella che grande. 5. Ti mando per la strada più diretta e più corta che posso. 6. La conferenza di quel famoso dottore, è stata molto noiosa, ma molto educativa. 7. Saprò chi verrà allorché avrò ricevuto tutte le prenotazioni. 8. Io studio molto, ma non ricordo quasi niente.
- 20.4** *Sample answers are provided.* 1. a. Una borsa nuova b. Un vestito e le scarpe c. La macchina rossa d. La televisione moderna 2. a. Sono stanca b. Hanno studiato molto c. Non sto bene d. Ho sonno 3. a. Sto bene b. In macchina c. Mi chiamo Maria d. Vanno bene 4. a. Al mercato b. In vacanza c. Vicino al ristorante d. In centro 5. a. Domani

mattina b. Più tardi c. Fra due settimane d. Appena posso 6. a. Costa troppo b. Due mesi  
c. Non costa molto d. Sempre 7. a. Ho tre figli. b. Voglio poca pasta. c. Solo tre amici  
d. Tre paste 8. a. Il libro a destra b. Non mi piace nessun ristorante. c. Preferisco il cibo  
italiano. d. I miei vecchi amici

**20·5** *Sample answer is provided.*

*La mia casa si trova in un piccolo paese vicino a una grande città. È una casa moderna e grande, ma non troppo. Ci sono: quattro camere da letto, tre bagni, un bel soggiorno, la sala da pranzo e una cucina spaziosa con tutti i piani di cottura in granito. È una casa molto luminosa perchè ha le finestre molto grandi. I mobili sono nuovi e moderni. In questa casa ci abitano solo due persone. La casa è circondata da alberi e da un bel giardino con tante piante e fiori di tutte le specie*

**20·6** *Sample answer is provided.*

*La mia vacanza favorita è stata quella di tanti anni fa sulle Dolomiti in Italia. Sono andata con la mia famiglia in quel posto meraviglioso a sciare. Abbiamo sciato per una settimana intera dalla mattina fino a tardo pomeriggio. La neve era bellissima, il cielo era sempre azzurro, e le montagne maestose erano coperte di neve. Le piste dove abbiamo sciato erano preparate tutte le mattine. Alcune erano difficili, altre erano facili, e mi potevo rilassare e godere il panorama. Le Dolomiti offrono un vastissimo territorio dove sciare. Non dimenticherò mai quella settimana con la mia famiglia.*

**20·7** *Sample answer is provided.*

*Io sono nata in Africa e precisamente ad Addis Abeba, che è la capitale dell'Etiopia. Ho studiato sia in Etiopia che in Italia. Ho preso la laurea di insegnamento e poi ho continuato e ho preso una seconda laurea in lingue. Mi piaceva molto studiare. Quando mi sono laureata ho dovuto decidere se insegnare o fare l'interprete e la traduttrice. Ho deciso di insegnare. Mi sarebbe piaciuto anche fare l'interprete.*

*Oggi desidero e spero di comprare una casetta in Italia dove potrei andare in vacanza con la mia famiglia. La mia speranza è quella di avere tutta la mia famiglia unita in un posto per un certo periodo di tempo. Questo forse rimarrà solo un desiderio perchè hanno tutti la loro vita e le loro attività, ma io continuo a sperare.*

**20·8** *Sample letter is provided.*

*Luisa Marconi  
Via Tornabuoni 53  
40132 Firenze  
Italia*

*Firenze 23 aprile 2009*

*Spett. le Ditta  
Natuzzi  
Via Maggiore 35  
40134 Bologna  
Italia*

*SOGGETTO: Informazioni su ordine inviato  
A chi di dovere,*

*Scrivo per avere informazioni sull'ordine mandatoVi tre settimane fa. Vorrei sapere se l'ordine Vi è arrivato, e quando posso aspettare di ricevere la merce ordinata. Vorrei farVi presente che ho urgenza di ricevere i mobili richiesti, perchè mi sposo fra due settimane e vorrei avere la casa ben sistemata.*

*Vi sarei infinitamente grato se poteste mandarmi una risposta.*

*In attesa, invio distinti ossequi,*

*Luigi Franchetti*